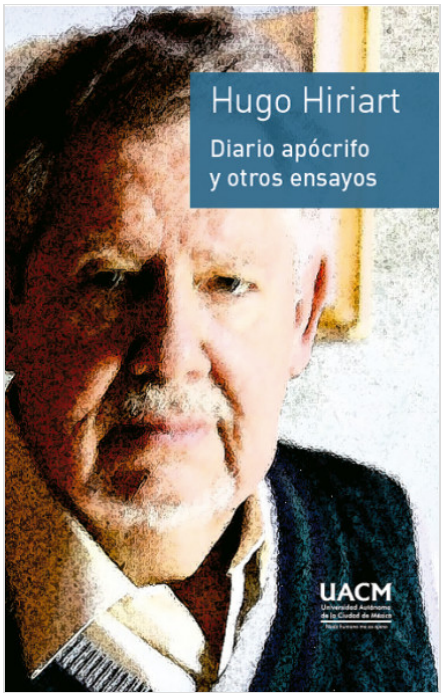
Diario apócrifo y otros ensayos

Autor

Hugo Hiriart

Sinopsis

La tradición literaria mexicana ha tenido grandes ensayistas, uno de ellos es Hugo Hiriart, uno de los mayores escritores vivos de México; además del ensayo (el ensayo de mirada filosófica), su obra abarca diversos géneros literarios y en todos ha impreso un estilo sobrio, elegante, estricto, y no obstante asistido por la gracia, el humor y por una cualidad poco observada en los escritores: leerlo es conversar con el autor. En Diario apócrifo rescatamos una breve muestra de las columnas (más ensayos breves que artículos periodísticos) que publicó durante décadas en distintos medios impresos, y que muestran asimismo la amplitud de mira de sus intereses intelectuales: la poesía, la novela, la biografía, el cine, la música, la fi lología, la pintura, la historia, la fi losofía, la mística y el teatro. Para el autor de «El arte de perdurar» —uno de los ensayos más perfectos de la literatura mexicana, publicado en el libro del mismo título—,no hay tema que no pueda ser abordado por el ensayo, desde la alta cultura hasta los motivos más modestos y anónimos de nuestro trajín cotidiano. La curiosidad y la delicada ironía para indagar en los pliegues de la diversa realidad hacen de esta colección de ensayos una lectura disfrutable, donde además la destreza reflexiva de Hiriart nos conduce casi siempre al asombro, a la duda, a la dicha. FELIPE VÁZQUEZ



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 224 Páginas

ISBN13: 9786072615618

$200 MXN

Palabras clave

Escritores mexicanos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

HH

Sobre el autor

Hugo Hiriart

HUGO HIRIART (Ciudad de México, 1942).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor-investigador de la UACM. Ha escrito novela, ensayo, poesía, literatura infantil, teatro, cine y periodismo. Ha publicado Galaor (1972), Disertación sobre las telarañas (1980), Cuadernos de Gofa (1981), Vivir y beber (1987), Tres indagaciones teatrales: La ginecomaquia, Simulacros, Intimidad (1987), Ámbar (1990), La destrucción de todas las cosas (1992), Sobre la naturaleza de los sueños (1995), Discutibles fantasmas (2001), La repugnante historia de Clotario Demoniax y otras piezas y ensayos para teatro (2005), El arte de perdurar (2010), Lo diferente. Iniciación en la mística (2021). Obtuvo el premio Xavier Villaurrutia en 1972, un Ariel y un Heraldo al mejor guion cinematográfico por Novia que te vea (1994); el Premio Nacional de Literatura Juan Ruiz de Alarcón en 1999, el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2009 y el Premio Mazatlán de Literatura en 2011. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2012.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen