Historia y memoria entre melodías

Catálogo del fondo Alfonso Esparza Oteo

Autores

Marcela López Arellano, Marcela López Arellano, Jorge Alejandro Cardona Félix, Ana Victoria Velázquez Díaz, Carlos Antonio Carmona Meza, Brenda Cortés Delgado, Pavel Granados Chaparro, Carlos Reyes Sahagún, Armando Manzanero Canché, Enrique Esparza Oteo Torres, Alfonso Esparza Oteo



Sinopsis

El Fondo Alfonso Esparza Oteo que se resguarda en la Bóveda Jesús F. Contreras está conformado por los papeles personales y producción musical del músico y compositor aguascalentense, y fue donado por su hijo menor, el maestro Enrique Esparza Oteo Torres. En 2017 se firmó el convenio de donación con las autoridades universitarias; esta primera entrega comprendió fotografías digitalizadas, discos de vinil, música digitalizada y documentos impresos. En septiembre de 2019, a través de un acuerdo con el maestro Enrique Esparza Oteo Torres, la Fonoteca Nacional y la UAA, fueron digitalizados otros documentos del acervo personal del músico y compositor, entre ellos impresos, fotografías y música, en las instalaciones de la Fonoteca Nacional en la Ciudad de México, y fueron enviadas por medios electrónicos a la UAA como una donación en formato digital. Posteriormente, en el interés de complementar el Fondo Alfonso Esparza Oteo con más información, en noviembre de 2019 el maestro Esparza Oteo Torres envió por medios digitales al Archivo General e Histórico de la UAA las fotografías de los lugares en los cuales él localizó que habían colocado una placa con el nombre de su padre, así como las plazas o calles con su nombre, y también envió fotografías de los discos de vinil de la producción musical de Alfonso Esparza Oteo que conservan en casa, los cuales se sumaron igualmente, de forma digital al Fondo Alfonso Esparza Oteo.

Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Libro de tacto blando (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 16.5 x 1837.5 cm

Número absoluto de páginas: 294 Páginas

ISBN13: 9786078909360

$430 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El catálogo del Fondo Alfonso Esparza Oteo, cuya realización ha implicado un detallado trabajo de descripción de cada documento y va más allá de la organización, listados y clasificación del acervo, ha sido posible con la colaboración y el trabajo continuo y disciplinado del equipo de investigadores e historiadores de la Bóveda Jesús F. Contreras quienes, además de capacitarse continuamente en cursos y diplomados sobre archivos personales y archivística, comenzaron a trabajar en la elaboración del presente catálogo desde octubre de 2020. El maestro en Historia Jorge Alejandro Cardona Félix se dedicó al Fondo Alfonso Esparza Oteo de octubre del 2020 a abril de 2022; la licenciada Ana Victoria Velázquez Díaz, encargada de Archivos Incorporados, realizó especialmente el apartado de las interpretaciones de la música de Alfonso Esparza Oteo durante 2022; el licenciado en Historia Carlos Antonio Carmona Meza desde enero de 2022 ha revisado, contextualizado y redactado las fichas de los documentos para el catálogo, y la licenciada en Letras Hispánicas Brenda Cortés Delgado conformó el Cuadro de Clasificación Archivística y realizó la revisión general del catálogo, además del apoyo de la maestra Griselda Rentería Chávez, jefa de la Sección de Archivo Histórico de la UAA.El catálogo del Fondo Alfonso Esparza Oteo está organizado en un apartado con cuatro textos acerca del músico y compositor, seis capítulos con las fichas descriptivas de los documentos en las cuales se incluyen algunas fotografías, y tres anexos (el primero con un listado de documentos localizados en Family Search, el segundo es un índice cronológico y el tercero un índice geográfico). Vale hacer mención a las circunstancias que rodearon la recepción de los escritos sobre el músico que se incluyen en el primer apartado y el inicio del trabajo del catálogo. En 2019 se planeó, desde las autoridades de la UAA, el Archivo General e Histórico de la UAA, la Dirección General de Difusión y Vinculación de la UAA, el Centro de las Artes y la Cultura, el Departamento de Música de la UAA, la Orquesta Filarmónica de la UAA, la Fonoteca Nacional y el maestro Enrique Esparza Oteo Torres, un gran evento para conmemorar los 100 años de la canción Un viejo amor, de Alfonso Esparza Oteo, que vio la luz en 1920, y las fechas para el evento quedaron programadas para finales de marzo de 2020.Con el fin de iniciar la conformación del catálogo y contar con mayor información sobre el músico y compositor para la realización del evento, solicitamos escritos a cuatro personas: a su hijo, el maestro Enrique Esparza Oteo Torres, quien envió un texto con sus memorias familiares titulado “Mi padre Alfonso Esparza Oteo”; al director general de la Fonoteca Nacional, Pável Granados Chaparro, quien envió su texto titulado “Vislumbres de Alfonso Esparza Oteo”; al maestro Carlos Reyes Sahagún,

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 294 Páginas

ISBN13: 9786078909018



Palabras clave

Historia; Bóveda jesús f. contreras; Fondo alfonso esparza oteo; Uaa; Aguascalientes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

profesor e investigador del Departamento de Historia de la UAA, cronista de la ciudad de Aguascalientes y profundo conocedor de la cultura y la música, quien envió el texto titulado, “Mi gusto es... Alfonso Esparza Oteo y su tiempo”, y al maestro Armando Manzanero, quien en ese tiempo fungía como presidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). A todos les enviamos un oficio con la solicitud, lo cual hicimos igualmente con el maestro Manzanero, pidiéndole un texto sobre Alfonso Esparza Oteo para integrarlo en el catálogo Alfonso Esparza Oteo. Como respuesta, el maestro Manzanero envió, a través de un correo electrónico, una carta dirigida a Alfonso Esparza Oteo, fechada el 8 de enero de 2020, un documento invaluable tanto para el Fondo Alfonso Esparza Oteo como para la historia misma de la música en México, dado que, lamentablemente, el reconocido músico y compositor yucateco falleció en diciembre de 2020.Luego del apartado con los cuatro textos mencionados, en el catálogo se presenta la Guía del Fondo Alfonso Esparza Oteo, en la que se muestra una breve biografía del músico y compositor aguascalentense y una corta historia archivística. Esto va seguido del Cuadro de Clasificación Archivística, con los tipos de documentos y cómo quedaron organizados en la Bóveda Jesús F. Contreras. Siguen los seis capítulos con las fichas de los documentos organizados desde la perspectiva de su producción musical, las interpretaciones de su música, la documentación acerca de su trayectoria, su correspondencia personal y fotografías de distintos momentos de su vida.Queda, pues, el presente catálogo del fondo del compositor que se resguarda en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, como un instrumento de consulta que muestra la gran importancia que tienen los archivos personales una vez que son organizados, clasificados y catalogados. Su contenido permitirá enriquecer la historia de la cultura musical en México y el mundo durante el siglo XX, la biografía misma de Alfonso Esparza Oteo, la historia de la vida cotidiana a través de las cartas, los recortes de periódicos y las fotografías, y la historia de un país que ha sido conformado por los esfuerzos y luchas de hombres y mujeres, como Alfonso Esparza Oteo, cuyo talento dejó un invaluable legado musical para su época, al igual que para las generaciones presentes y futuras.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ML

Sobre el autor

Marcela López Arellano



Marcela López Arellano

Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades con especialidad en Historia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Profesora-Investigadora del Departamento de Historia en la UAA. Su principal línea de investigación es la historia social de la cultura escrita, historia de género e historia de mujeres en México, siglos XIX y XX. Es autora y coordinadora de libros, capítulos de libros y artículos. Algunas publicaciones: Anita Brenner. Una escritora judía con México en el corazón (2016, 2017); El Libro de la Muerte. Miradas desde un Museo Universitario (2017); con el Dr. Luciano Ramírez Hurtado, Historia regional, nuevos acercamientos y perspectivas (2019). Y artículos: "Anita Brenner, corresponsal de la B'nai B'rith en México, 1924-1925", en Journal of Judaic and Islamic Studies, Universidad de Évora, No. 5 (2019); " 'A Jewish Girl of Mexico'. Anita Brenner and the article that won first place in 1925" in Women in Judaism: An Interdisciplinary Journal, University of Toronto (2019).

JC

Jorge Alejandro Cardona Félix

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AV

Ana Victoria Velázquez Díaz

CC

Carlos Antonio Carmona Meza

BC

Brenda Cortés Delgado

PG

Pavel Granados Chaparro

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CR

Carlos Reyes Sahagún

AM

Armando Manzanero Canché

EO

Enrique Esparza Oteo Torres

AE

Alfonso Esparza Oteo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen