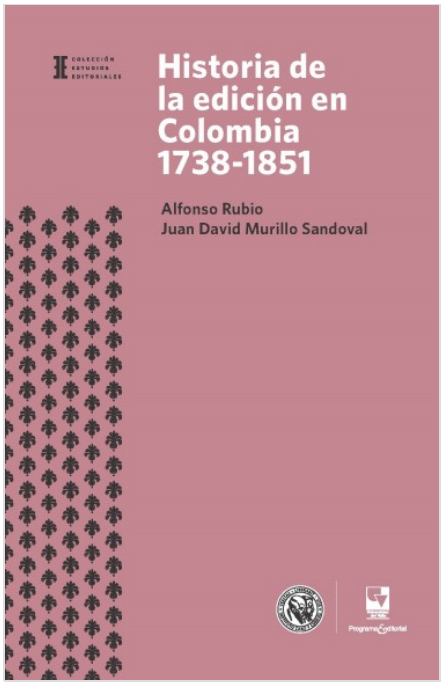
Historia de la edición en Colombia 1738-1851

Autores

Alfonso Rubio, Juan David Murillo Sandoval

Sinopsis

Por primera vez se traza una historia de la edición en Colombia. Teniendo como punto de partida la llegada de la primera imprenta al Nuevo Reino de Granada y extendiéndose hasta mediados del siglo XIX del nuevo régimen republicano, esta obra reconstruye el entramado que da coherencia a un panorama editorial. A través de distintos periodos tipográficos, las experiencias y expectativas individuales y compartidas fueron ampliando el campo de la cultura política impresa y el mundo de las relaciones socioculturales y educativas, modelando la percepción de intereses y el desarrollo de ideologías. Agentes de lo impreso y coyunturas políticas que alentaron o restringieron sus prácticas dan sentido a una actividad editorial que se ligó al ejercicio estatal y, de manera entrelazada, a la marcha de la opinión pública, la transmisión de ideas y la producción de conocimientos.



Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 1.9 cm

Número absoluto de páginas: 312 Páginas

ISBN13: 9789586114592

$64.000 COP

AR

Sobre el autor

Alfonso Rubio

Nacido en Arnedo (La Rioja, España).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad del Valle. Su obra poética puede leerse en publicaciones como Corazón cargado (1994), Liebres (2003), Lesiones (2005), Como un antiguo tambor: Escrito en Colombia (2008), Para otoños más apropiados (2010), Recintos del extranjero (2017), Desvío (2019) y Albañil (2023). Dedica sus investigaciones a la historia de la cultura escrita. Ha sido editor académico de obras como Minúscula y plural. Cultura escrita en Colombia (2016) y Escrituras de la intimidad. Experiencias del mundo y el corazón (2014, junto a Patricia Cardona). Algunas de sus publicaciones son Escrituras y tramas del archivo (2025); Un calavera excepcional en tierra baldía. Armas y letras de la colonización en el siglo XIX colombiano (2024); Voces del archivo. El documento burocrático como relato literario (2020 y 2024); Libros en el Nuevo Reino de Granada. Funciones, prácticas y representaciones (2023); El archivo. Símbolo y orden de la escritura fundacional (2022); Pedro Herreros, 1890-1937. La hoja de vida de un poeta español en Buenos Aires (2018); Memoria de un romance. La muerte a cuchillo (2018), y Los escribanos de la Villa de Medellín, 1675-1819 (2015).



Juan David Murillo Sandoval

Doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es profesor e investigador del Instituto Caro y Cuervo. Ha sido coeditor de Lectores, editores y cultura impresa en Colombia, siglos XVI-XXI (Universidad Jorge Tadeo Lozano/Cerlalc, 2018), y coautor de Historia de la edición en Colombia, 1738-1851 (Instituto Caro y Cuervo, 2017; Junto con Alfonso Rubio). Actualmente prepara el libro Conexiones libreras. Una historia transnacional del libro en América Latina, 1870 - 1920 (Eduvim), resultado de sus tesis doctoral.

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 312 Páginas

ISBN13: 9789586114615

$46.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número de páginas de la versión impresa: 312 Páginas

ISBN13: 9789586114608

$49.000 COP

Palabras clave

Imprenta – historia 1738-1851 – colombia; Industria editorial – historia – colombia.; Industria y comercio del libro – historia – colombia.; Artes gráficas (impresión) - historia 1738 - 1851 - colombia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen