Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres

Autor

Pestalozzi Parra Perdomo

Sinopsis

Se resalta en esta obra la importancia del conocimiento y el dominio de las herramientas básicas de la actuación y cómo estas dimensionan el arte de los títeres y desde luego el oficio del actor como eje fundamental del hecho escénico. Este libro es un pretexto para hablar en voz alta sobre el teatro, títeres y el actor, a través del cual pretende lograr eco de una profesión titiritera, el magnánimo respeto por el arte del teatro y un nuevo respiro que impulsa la delicada, extensa y comprometida profesión del actor. Este libro es un pretexto para hablar en voz alta sobre el teatro, títeres y el actor, a través del cual pretende lograr eco de una profesión titiritera, el magnánimo respeto por el arte del teatro y un nuevo respiro que impulsa la delicada, extensa y comprometida profesión del actor.



PP

Sobre el autor

Pestalozzi Parra Perdomo

Egresado de la facultad de Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes como Licenciado en Artes Escénicas, ex-actor del grupo Pequeño Teatro de Muñecos.

Impreso

Año de publicación: 2006

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 0.6 cm

Número absoluto de páginas: 92 Páginas

ISBN13: 9789586705370

$37.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Fundador y actual director de la agrupación TESIS TEATRO que se dedica a la investigación del oficio del actor, tanto en el teatro de actores como en el teatro de títeres; dicha agrupación ha participado en el X Festival Internacional de Arte de Cali; I Festival Nacional de Títeres de Palmira “Colombia Títeres”; XI Festival Nacional e Internacional de Arte y Cultura “Ricardo Nieto” de Palmira; IX Titirifestival Internacional de Títeres de Bogotá; IX Encuentro Nacional de Títeres de la Universidad Nacional de Bogotá; V Festival Internacional de Títeres “Cali un Sueño con Títeres”; III Festival Internacional de Títeres Titiritay, Cochabamba, Bolivia; X Festival Internacional de Títeres; Fiesta Nacional de títeres de Cartagena; Festival Internacional de Títeres de Belo Horizonte, Brasil. Ha participado en el “Taller de Pedagogía y Creatividad” con la maestra Dolores Cordero del Instituto Superior de Bellas Artes de Cuba; En ATICO (Asociación de Titiriteros de Colombia) cursando el taller de Dirección de Teatro de Títeres dictado por el maestro Carlos Converso, de México; en el XXVI Taller “ Homenaje a Osvaldo Dragun” como tallerista del Maestro Julio Cordero de Cuba; también ha participado en diferentes seminarios teniendo como panelistas a Fernando Vidal Medina, Humberto Quiceno y Antanas Mockus. Actualmente Pertenece a UNIMA (Unión Internacional de Marionetistas de España).

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 92 Páginas

ISBN13: 9789587656015

$26.000 COP



Palabras clave

Teatro de títeres; Actor; Actuación

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen