Guatapurí

Obras de creación original de música de cámara y para orquesta

Autor

Héctor González

Sinopsis

Esta obra pretende ser una síntesis -como una suerte de poema sinfónico de tratamiento muy personal- y un homenaje a la música de la ribera del emblemático río Guatapurí. Se trata de la elaboración de elementos melódico-rítmicos presentes en la música vallenata, género de la música típica colombiana que el autor conoció a partir de su rol como intérprete del acordeón diatónico de botones y percusionista, en su juventud. De igual manera, esta pieza recrea y desarrolla algunos de los hallazgos del estudio musicológico contenidos en el libro Vallenato, tradición y comercio, publicado por el compositor en 2008. En Guatapurí, el diseño melódico-rítmico del bajo tiene especial relevancia en todas las secciones que integran los dos movimientos. El destacado papel otorgado a la parte grave en este género se debe a que desde mediados de los años cuarenta, cuando el vallenato inició su comercialización, las casas discográficas presionaron el ingreso del contrabajo o la guitarra bajo a su grupo organológico. Se trató de una tendencia a estandarizar los llamados "productos musicales" en el área del Caribe y, en general, de otras músicas y formatos que se estaban proponiendo para los consumos locales.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 35.3 x 25 x 0.8 cm

Número absoluto de páginas: 114 Páginas

ISBN13: 9790801631596

$148.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Con los años, la guitarra bajo del vallenato tuvo el sorprendente desarrollo que esta obra busca exaltar. La primera sección está construida sobre patrones característicos del paseo vallenato; más adelante se escucha un fragmento claramente diferenciado que alude al merengue vallenato y, a continuación, una sección de desarrollo en tiempo lento que mezcla varios motivos escuchados. El primer movimiento termina con una recapitulación del paseo y con el anuncio del segundo movimiento, que corresponde al subgénero de la puya. Esta última danza se caracteriza por su virtuosismo instrumental en todos los integrantes del grupo organológico y el alto contenido improvisatorio. El glissando o deslizamiento a cargo de los contrabajos en varias secciones de este movimiento es uno de los gestos inequívocos que identifica la puya en la versión tradicional.

HG

Sobre el autor

Héctor González

Realizó estudios en el conservatorio Antonio María Valencia de Cali (Colombia), bajo la dirección de Hernán Moncada, y en el conservatorio Oscar Esplá de la ciudad de Alicante (España), bajo la guía del célebre pedagogo José Tomás.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 114 Páginas

ISBN13: 9790801631602

$106.000 COP



Palabras clave

Música de cámara; Música para orquesta

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

También participó en clases magistrales de Alirio Díaz y Leo Brouwer. Intérprete de la guitarra e instrumentos antiguos (vihuela, laúdes renacentista y barroco) con recitales en Norteamérica, Suramérica y Europa, compositor e investigador; entre sus producciones se encuentran 500 años de guitarra iberoamericana, libro y disco compacto (1993); Al corazón del laúd, disco compacto grabado con laúd atiorbado y laúd barroco (1997); el libro Música antigua en el siglo xx, publicado por Bellas Artes y el Ministerio de Cultura de Colombia (1998); el ensayo Música antigua para cordófonos en Colombia (1999); el libro Vallenato, tradición y comercio (2008); 100 años de guitarra latinoamericana y antología de la guitarra colombiana, en dos volúmenes, discos compactos publicados por Panamerican Healt Organization, con motivo de la celebración de sus 100 años de existencia, y el disco compacto Recital (2012). Su último trabajo de investigación ha sido consignado en el libro Canto gregoriano en músicas de América (2014).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen