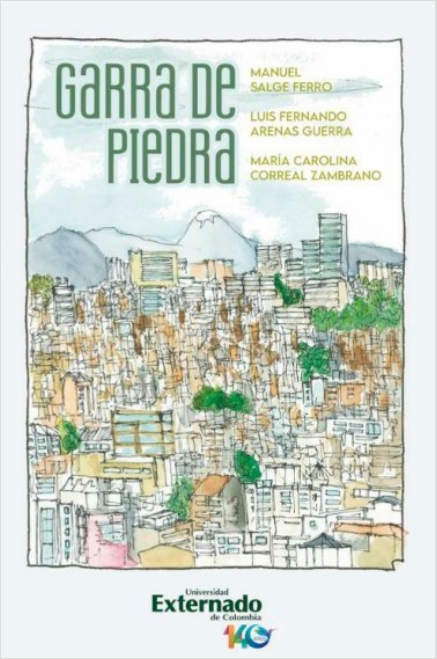
Garra de piedra

Juego de cartas

Autores
Manuel Salge Ferro, Luis Fernando Arenas Guerra, Maria Carolina Correal Zambrano

Sinopsis

Este juego de cartas que tienes en las manos es un arriesgado experimento por entender que los monumentos no tienen un significado único. Para algunos son obras de arte, para otros son un testimonio histórico y, para otros más, un símbolo de otro tiempo y otras formas de pensar.Entonces, el diálogo está servido: ¿quién decide qué significan: las instituciones, los especialistas o las comunidades? Este juego propone que los monumentos albergan varios sentidos al mismo tiempo, que se complementan y se superponen.También está el componente del tiempo. Todo monumento enfrenta, al menos, dos momentos: el de su creación y el del presente. Allí aparecen nuevas preguntas: ¿quién decide qué personajes, hechos o ideas merecen ser monumentalizados? ¿Cómo actuar cuando los motivos originales ya no resuenan con las ideas de la actualidad? La intención del juego es ampliar la mirada y poner en diálogo pasados y presentes.Por último, está la cuestión del valor. Un monumento no tiene un valor fijo, sino que este se construye y se discute. ¿Existen varios tipos de valor? Y si es así, ¿quién decide cuál pesa más? La propuesta del juego es aceptar que coexisten diferentes formas de valorar y que lo importante es mantener siempre un equilibrio entre ellas.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 15 x 10 x 11 cm

Número absoluto de páginas: 148 Páginas

ISBN13: 9789585063655

$49.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MS

Sobre el autor

Manuel Salge Ferro

Mi nombre es Manuel Salge Ferro.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 148 Páginas

ISBN13: 9789585063686

$29.400 COP



Palabras clave

Simón bolivar; Trabajos escultóricos; Gadhli; Cristobal colón

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Soy Doctor en Antropología y mi trabajo de investigación gira alrededor de la conceptualización, la gestión y el impacto del Patrimonio Cultural.Tengo una formación interdisciplinaria que combina la antropología, la historia, la arqueología y el patrimonio cultural. Destaco mi estancia postdoctoral en la Universidad de Columbia en Nueva York como Visiting Scholar del Instituto de Estudios Latinoamericanos.Mi producción académica es amplia y tiene impacto en la comunidad científica. Mi último libro trabaja el patrimonio, la apropiación social de la tecnología y la evaluación de políticas públicas. Pero también publico constantemente en periódicos y revistas de difusión con el ánimo de socializar el conocimiento.He hecho consultorías e investigaciones con instituciones públicas y privadas. La última fue el resultado de un convenio entre Mercosur Cultural y Unesco para dar recomendaciones sobre el manejo del patrimonio religioso en Suramérica.He trabajado en los grandes organismos del sector del país como el Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura de Bogotá, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, por mencionar algunos.He ganado premios y reconocimientos por mi trabajo e investigaciones. He sido par evaluador de revistas académicas, comités de evaluación y trabajos de grado. He gestionado recursos para la investigación, generado y hecho parte de múltiples redes de conocimiento sobre patrimonio cultural.

LA

Luis Fernando Arenas Guerra

Profesional en Arquitectura, magíster en Antropología y estudios de maestría en Construcción de Paz. Realiza investigación con comunidades sobre patrimonio cultural mueble, inmueble e inmaterial, adelantando procesos de declaratoria de bienes de interés cultural, de identificación y salvaguardia de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, así como procesos de memoria sobre conflicto y patrimonio cultural.Es docente en posgrados sobre patrimonio cultural en la Universidad de los Andes y en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Su escultura favorita es la Paloma de la paz, de Fernando Botero.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MC

Maria Carolina Correal Zambrano

Profesional en conservación y restauración de bienes culturales muebles y estudios en gestión cultural. Actualmente trabaja con temas relacionados con la gestión, conservación e intervención de patrimonio cultural mueble e investigación de patrimonio industrial férreo. Es asesora para distintas empresas en el manejo, conservación y rescate de vías férreas. Su monumento favorito de la ciudad es la escultura de Rufino José Cuervo.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen