EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Gabriel Chávez de la Mora

Fraile + Arquitecto

Autores

Víctor Sánchez Espínoza, Luis Miguel Argüelles Alcalá, Alberto González Pozo, María Diéguez Melo, Verónica Orozco Velázquez, Gabriel Chávez de la Mora, Esteban Fernández Cobián, Iván San Martín Córdova, Luis Miguel Argüelles Alcalá



Sinopsis

Fray Gabriel Chávez de la Mora, un hombre, fruto de su tiempo, iniciando como ingenieros civil, y hecho arquitecto. Formado en el pre concilio y abierto en la reforma posconciliar.Monje benedictino con espíritu de diseñador, artista y constructor "Lleno del Espíritu de Dios en sabiduría, inteligencia, conocimiento y toda clase de arte para elaborar diseños... para trabajar en oro, plata y bronce, y en el labrado de piedras para engaste, y tallado de madera; a fin de trabajar en toda clase de labor. Fraile, hermano, maestro, miembro y fundador de un taller.

VS

Sobre el autor

Víctor Sánchez Espínoza

José Víctor Manuel Valentín nació el día 21 de mayo de 1950, en Santa Cruz, localidad de Tlancualpicán, municipio de Chiautla, Estado de Puebla, México.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23 x 23.5 x 2.7 cm

Número absoluto de páginas: 400 Páginas

ISBN13: 9786079904319

$900 MXN

Palabras clave

Historia de la arquitectura; Fotografía; Arquitecto; Gabriel chávez de la mora; Fraile-arquitecto

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Realizó su formación primaria en una escuela parroquial.En 1963 ingresó al Seminario Menor y luego en el Mayor Palafoxiano de Puebla, donde estudió Filosofía y Teología.



Luis Miguel Argüelles Alcalá



Alberto González Pozo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Diéguez Melo

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, ha completado su formación con un posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural en la Universidad Autónoma Metropolitana (México).Imparte docencia en los grados de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia) y Turismo (Escuela Universitaria de Eduación y Turismo de Ávila). Además es profesora-tutora con venia docendi del Grado de Historia del Arte en la UNED (Centro Asociado de Zamora). Ha sido profesora invitada en la Universidad de Guadalajara (México).Su línea de investigación principal es el estudio de la arquitectura y el arte sacro contemporáneo, especialmente el realizado tras el concilio Vaticano II, la estética neocatecumenal y la recuperación de la figuración iconográfica en el arte sacro actual. Además participa en el estudio del Patrimonio Iberoamericano desde época colonial a la actualidad, encargándose de la coordinación de los Simposios de Patrimonio Cultural Iberoamericano celebrados en los 53º y 54º Congresos Internacionales de Americanistas y la presidencia del XVII Congreso Latinoamericano de Religión y Etnicidad.Es miembro del Observatorio de Arquitectura Religiosa Contemporánea (OARC), foro internacional e interdisciplinar para el estudio y la difusión de la arquitectura religiosa contemporánea radicado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña. Además es referee y miembro del panel de editores de diferentes revistas internacionales.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VO

Verónica Orozco Velázquez

Nace en la Ciudad de México. Estudia la Licenciatura en Arquitectura en la UPAEP y se titula con la Tesis: “Génesis de la Arquitectura Religiosa: Concepción y desarrollo del Espacio Litúrgico Católico Actual". Realiza la Maestría en Ha. del Arte en la UNAM con la tesis: "Reconstrucción histórico-arquitectónica del Templo de la Concordia en Puebla. Análisis histórico-arquitectónico de la fábrica material del Oratorio de San Felipe Neri en Puebla de 1651 a 1805", con la que obtiene la mención honorífica y la candidatura a la Medalla al Mérito Universitario "Gabino Barreda" en 2010.Doctora en Arquitectura por la UNAM con la tesis: "La arquitectura parroquial y los imaginarios eclesiásticos y sociales. Una propuesta hermenéutica en la Puebla del siglo XXI", con la que obtiene mención honorífica.Labora para la Facultad de Arquitectura de la UPAEP desde el año 2000 como catedrática de tiempo completo. Es coordinadora de la maestría en Bienes Culturales de origen eclesiástico y del Cuerpo Académico de Cultura Novohispana entre la UPAEP y la Universidad de Extremadura, España. Es catedrática en el Pontificio Seminario Mayor Palafoxiano de la Cd. de Puebla con la asignatura “el Arte como medio de evangelización y comunicación I y II” en 2° año de teología desde el año 2003.Como arquitecta asesora proyectos de adecuación litúrgica y creación de nuevos espacios para el culto. Ha colaborado con la Comisión Nacional de Arte Sacro A.C. del año 1997 y en la Coordinación de la Comisión del Consejo Ciudadano del Centro Histórico y Patrimonio Edificado para el cuidado del Patrimonio Histórico-Artístico de los templos en Puebla del año 2009 al 2011.Compiladora del libro “Los Bienes Culturales de la Iglesia como medio de Evangelización” editado por Buena Prensa en el año 2000. Compiladora de las memorias del “Coloquio Internacional sobre los Bienes Culturales de la Iglesia” realizado en Monterrey, N.L., y editado por la Conferencia Episcopal Mexicana en el mismo año.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GL

Gabriel Chávez de la Mora

(n. Guadalajara, Jalisco; 26 de noviembre de 1929) es un arquitecto y monje benedictino mexicano, dedicado principalmente al diseño, renovación, adaptación o recuperación de arquitectura religiosa.Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco en 1929. En 1947, comenzó sus estudios en ingeniería civil en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Guadalajara, en ese mismo año ganó el primer lugar en un concurso del Monumento a la Bandera en Guadalajara que finalmente se construyó en 1949. En 1948, cuando se abre la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Guadalajara, opta por cambiarse de carrera y entra a esta escuela formando parte de la primera generación de arquitectos que egresa de dicha institución, obteniendo mención honorífica y titulándose con la tesis Centro Parroquial de San José de Analco.1 En 1955, ingresa al Monasterio Benedictino de Santa María de la Resurrección en Ahuacatitlán, Cuernavaca y el 13 de agosto de 1957 realiza su profesión monástica y toma los votos. Más tarde se dedica principalmente a realizar trabajos de artesanía, vestimenta y caligrafía.2 Ese mismo año concibe su primer proyecto arquitectónico cuando diseña la Capilla de la Comunidad en el convento de Ahuacatlán, siendo el primer templo religioso en América Latina donde se dispone el altar para celebrar la misa frente a los feligreses. Entre 1973 y 1976, participó, con los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y José Luis Benlliure, en el proyecto para la Nueva Basílica de Guadalupe, trabajando en la definición del programa y la solución litúrgica.

EF

Esteban Fernández Cobián

Académico de la Universidad de la Coruña.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IM

Iván San Martín Córdova

Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y filósofo por la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ). Maestro en urbanismo por la UNAM y doctor en arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), España. Desde 2001 es investigador titular en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, centrándose en la historia, teoría y estética de la arquitectura del siglo XIX y XX. De 2005 a 2009 fue coordinador general del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado (CIEP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Es profesor de la licenciatura y el posgrado en arquitectura. Ha dirigido 3 tesis concluidas de doctorado y 6 tesis concluidas de maestría.

LA

Luis Miguel Argüelles Alcalá

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen