Función del diálogo en la narrativa de Ernest Hemingway

Autores

Alfredo Bryce Echenique, Iván Rodríguez Chávez, César Ferreira

Sinopsis

Esta fue la tesis que A. Bryce sustentó en la Facultad de Letras, de la UNMSM, para obtener el grado académico de bachiller en Letras en 1963. La investigación fue valiosa en los estudios críticos sobre el afamado escritor, pues Bryce se interesó en el diálogo como medio de alcanzar la objetividad narrativa y para demostrarlo repasó los cuentos de Hemingway, ya que en ellos está el mayor atractivo técnico. Además, examina sus limitaciones en algunas obras del escritor norteamericano.

AB

Sobre el autor

Alfredo Bryce Echenique

Nació en Lima el 19 de febrero de 1939 en el seno de una familia aristocrática y ligada a la banca peruana.



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24 x 17 x 0.6 cm

Número de páginas del contenido principal: 98 Páginas

ISBN13: 9786124234965

Palabras clave

Narrativa norteamericana; Tesis de literatura; Hemingway; Bryce echenique

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Autor peruano célebre por novelas como "Un Mundo para Julius", "La vida exagerada de Martín Romaña" , "No me esperen en Abril", un tríptico de antimemorias, entre otras obras. Su estilo se caracteriza por un fino humor y una visión nostálgica de la Lima de mediados del siglo XX, y de un París de Mayo del 68, ciudad donde vivió muchos años. Es uno de los autores peruanos más influyentes y es después de Mario Vargas Llosa y Julio Ramón Ribeyro el narrador más representativo de esa generación.

IR

Iván Rodríguez Chávez

CF

César Ferreira

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen