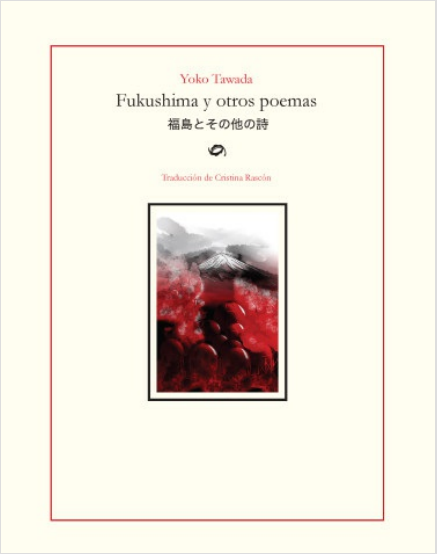
Universidad Veracruzana
Dirección Editorial

Fukushima y otros poemas

Antología



Autores

Yoko Tawada, Cristina Rascón, Cristina Rascón

Sinopsis

Este libro nos abre el oído a percibir ese lenguaje único de un no-lugar que es la poesía, en cualquier idioma. Yoko Tawada escribe en japonés, su lengua materna, observando y fusionando otras lenguas, en particular el alemán y, en este libro, también el inglés. La pintura es un idioma más. Tawada conversa con México a través de la obra de Frida Kahlo. Reinventa el japonés para crear expresiones únicas con las cuales Frida nos habla desde el más allá. También nos comparte poemas estacionales, al estilo de la poesía clásica japonesa y asiática. Los paisajes de Tawada, y la mirada del enunciante, se transforman a cada segundo, hasta parecer irreales. Fukushima es parte de ese mundo real e irreal a la vez. Ante ese momento crítico, de confusión, no solo de Japón, sino de la humanidad, Tawada nos invita a escuchar el idioma de las olas:... el lenguaje del mar que no logro descifrar, ¿está diciendo que ya no puede respirar? ¿o está diciendo que aún se puede recuperar? y si pudiera hablar con el océano, and the thousand shocks naturales que va a sufrir en miles y miles de años, natural shocks que no se pueden ajustar a lo natural aguzo el oído, recojo de entre las olas el idioma que puedo comprender y escribo.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: B5:Tankobon (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 26 x 20 x 0.9 cm

Número de páginas del contenido principal: 136 Páginas

ISBN13: 9786072621282

$250 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

..La poeta escribe desde el desplazamiento, desde la orilla, desde el movimiento no ya de un nacional o de un extranjero, sino del ser humano –nómada y superviviente desde su aparición en el planeta–. Cuestiona la realidad a través de un cuestionamiento del lenguaje.Cristina Rascón

YT

Sobre el autor

Yoko Tawada

CR

Cristina Rascón

CR

Cristina Rascón



Palabras clave

Katsushika hokusai; Frida kahlo; Desastre nuclear; Terremoto; Agonía de la naturaleza; Tradición japonesa; Mundos oníricos y surrealistas; Muerte; Miedos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen