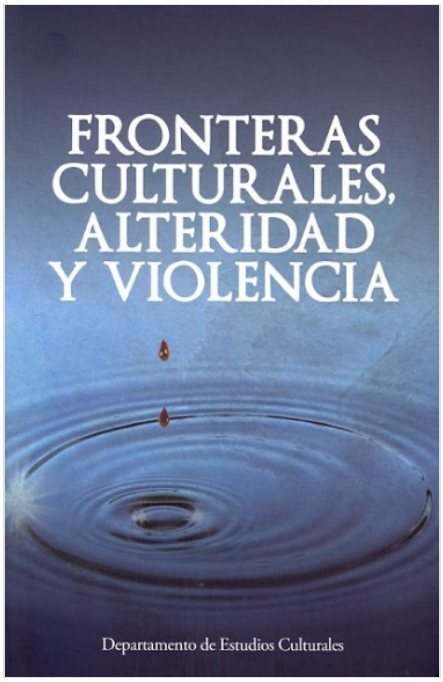
Fronteras culturales, alteridad y violencia



Autor

Miguel Olmos Aguilera

Sinopsis

El escenario de la violencia en sus más diversas manifestaciones ha tocado de una u otra manera la actividad académica. Cada investigación presente en este libro es, de manera directa o tangencial, producto de la reflexión sobre las fronteras entre alteridad, la violencia y el conflicto. En estos estudios confluyen sujetos de estudio e investigadores hacia una representación de la realidad que, si bien hoy en día nutre el análisis, también lacera el quehacer cotidiano y nuestra calidad de vida. El objetivo principal de este libro es registrar y analizar las dimensiones espacio/temporales de la violencia al final de la primera década del siglo XXI. Por una parte, se busca registrar la imagen contemporánea de esta violencia cultural y responder cómo a partir de los estudios de la cultura, y desde nuestras propias investigaciones, vivimos y analizamos el fenómeno de la violencia, la alteridad y, desde otro ángulo de apreciación, revelar cómo se presenta esta realidad hoy en día en diversos contextos culturales, desde las periferias fronterizas hasta otras latitudes del país. Las marcas de la alteridad son expuestas en este libro a veces de manera muy personal, otras, tratando de mantener al sujeto de estudio a la distancia.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 3 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 459 Páginas

ISBN13: 9786074794304

$30 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

No obstante, estas reflexiones trascienden la inmovilidad y la inercia de vivir en una realidad que nos atrapa; el ánimo de estos estudios es un aliento que pretende contrarrestar la inercia de una sociedad históricamente enferma por la colonización, la corrupción, el engaño y la avaricia.



Sobre el autor

Miguel Olmos Aguilera

Doctor en Ciencias Sociales por la la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, y la maestría en la École Practique des Hautes Études en La Sorbona.

Palabras clave

Violencia; Alteridad; Fronteras culturales; Sociología; Estudios culturales; Conflicto; Diversidad; Convivencia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y se desempeña como profesor-investigador de El Colef desde 1998. Es egresado de la licenciatura en Etnología por la ENAH y de la licenciatura en Etnomusicología por la UNAM. En 1994 y 2011 obtuvo el Premio Nacional de Antropología Bernardino de Sahagún y Raúl Guerrero, respectivamente. Ha impartido clases en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, en el Institut d'Art et Archéologie, en la Universidad de Rennes, en la Universidad de Toulouse y en la Universidad de París III.Es doctor en Etnología, Etnografía y Antropología Social por la École des hautes études en Sciences Sociales. Es profesor-investigador de El Colef, adscrito al departamento de Estudios Culturales.Entre las principales distinciones se encuentra el Premio Nacional de Antropología Raúl Guerrero en investigación y difusión del patrimonio musical, 2011. Por su obra "El chivo encantado: la estética del arte indígena en el noroeste de México", el Premio Antonio García Cubas al mejor libro y labor editorial en el ámbito de la Antropología y la Historia. Por su obra El chivo encantado: la estética del arte indígena en el noroeste de México y la Cátedra Alfonso Reyes del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2012. Como profesor invitado en la Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, del 1 de febrero al 30 de mayo de 2012.Participa en redes académicas tales como la Red temática sobre el patrimonio biocultural. Región noroeste Conacyt, Congreso Internacional de Americanistas y en Antropomus. Seminario permanente: La Antropología de la música y la etnomusicología en México.Actualmente colabora en el proyecto: Fonoteca. El Colegio de la Frontera Norte. Resguardar la memoria sonora de la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen