Francisco Antúnez Madrigal (1907-1980)

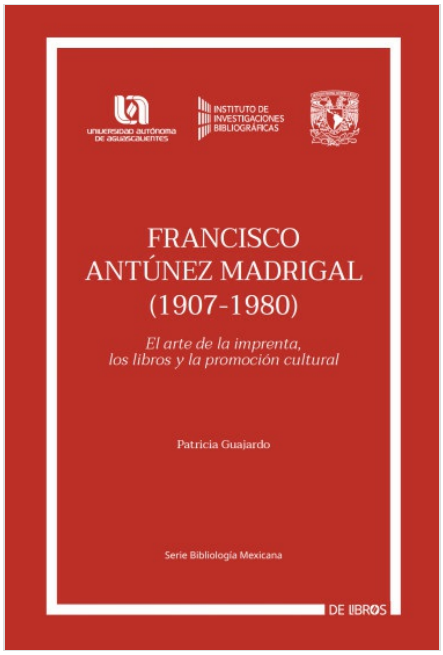
El arte de la imprenta, los libros y la promoción cultural

Autores

Claudia Patricia Guajardo Garza, Luciano Ramírez Hurtado

Sinopsis

La presente obra, Francisco Antúnez Madrigal (1907-1980). El arte de la imprenta, los libros y la promoción cultural, de la autoría de la doctora Claudia Patricia Guajardo Garza, resultó ganadora del “Premio serie Bibliología mexicana” convocado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes en su serie “DeLibros”, que tiene como propósito reconocer la excelencia a la investigación en el ámbito de la historia, los estudios del libro y la edición en México. Este trabajo es el producto de una investigación histórica que tuvo como objetivo reconstruir y examinar, a través de la cultura escrita como categoría de análisis, algunos de los emprendimientos culturales del impresor Francisco Antúnez Madrigal durante el periodo que vivió en la ciudad de Aguascalientes (1936-1980). Antúnez Madrigal, dueño de una imprenta, no sólo explotó su taller con fines comerciales, sino que, formando parte de una élite intelectual, utilizó la palabra escrita, y específicamente el libro, como instrumento para la promoción cultural en la provincia. Su formación en las artes gráficas, mayormente empírica y autodidacta, y las relaciones que construyó a lo largo de su vida condicionaron sus iniciativas y la forma en que éstas se articularon con el contexto sociocultural.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro de tacto blando (Libro)

Tamaño: 21.5 x 14 x 2512.5 cm

Número absoluto de páginas: 402 Páginas

ISBN13: 9786078972708

$512 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La investigación que dio origen a este libro se basó en una hipótesis que planteaba que las actividades relacionadas con la investigación sobre la imprenta, fabricación de libros y promoción bibliográfica llevadas a cabo por Francisco Antúnez Madrigal se constituyeron en un factor significativo para el fomento a la cultura desde la élite intelectual en Aguascalientes a partir de finales de la década de 1940 y hasta el año 1980.Esta obra se conforma por seis capítulos que no atienden un orden cronológico, sino que están estructurados con base en criterios que dan sentido y permiten cubrir temáticas concretas. Los capítulos I, II, III y IV tratan temas amplios y panorámicos mientras que los capítulos V y VI abordan tópicos más precisos. El primer capítulo cumple la función de situar esta investigación en un devenir histórico. El segundo capítulo, proporciona una imagen general del personaje con el objeto de facilitar en los capítulos subsecuentes el abordaje de sus emprendimientos culturales. El capítulo tercero brinda un acercamiento a las técnicas de impresión de mediados del siglo XX para explicar cómo era la fabricación de libros con las prensas e instrumentos de la época. El cuarto capítulo presenta otras facetas del personaje como investigador de la imprenta y coleccionista en un periodo aproximado de cincuenta años. El quinto apartado, además de presentar el contexto que dio origen a la publicación del libro Primicias litográficas del grabador J. Guadalupe Posada, se analiza la materialidad de la obra: se ofrecen algunos detalles acerca de la fabricación, desde la concepción de la idea y los procesos técnicos implicados hasta las decisiones de formato y estrategias de distribución. Finalmente, el capítulo sexto narra la creación de una biblioteca pública moderna y sistematizada en Aguascalientes.El cierre de este libro reúne una serie de reflexiones en torno al proceso de investigación, los archivos particulares, la construcción de la historia, el papel de los intelectuales, el libro como un producto emanado de las élites, entre otros temas.

CG

Sobre el autor

Claudia Patricia Guajardo Garza

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 402 Páginas

ISBN13: 9786078972692



Palabras clave

Historia; Francisco antúnez madrigal; El arte de la imprenta; Imprenta; Libros

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Luciano Ramírez Hurtado

Autor de numerosos artículos y capítulos de libros sobre historia del arte, historia de la prensa, historia política, historia de la educación de Aguascalientes y México en los siglos XIX y XX. Entre sus más recientes publicaciones: David G. Berlanga, un profesor reformista en el proceso revolucionario de la educación en San Luis Potosí, 1911-1913 (2019); El sublime arte de Apeles. Historia de la enseñanza del dibujo en Aguascalientes, 1832-1925 (2017); El paraíso perdido. Historia vitivinícola y Feria de la Uva en el Aguascalientes del siglo XX (2016); Pinturas murales del Palacio de Gobierno de Aguascalientes. Imágenes y arquitectura del poder (2014); Imágenes del olvido, 1914-1994. Discurso visual, manipulación y conmemoraciones de la Convención Revolucionaria de Aguascalientes (2010). En colaboración con reconocidos académicos, ha participado en la coordinación de varios libros: Historia Regional. Nuevos acercamientos y perspectivas (2019); Jesús F. Contreras. Pasión y Poder Escultórico (2016); Miradas sobre la prensa en el siglo XX (2014), entre otros.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen