Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968

Autores

Marion Gautreau, Rebeca Monroy Nasr, Alberto del Castillo Troncoso

Sinopsis

Este libro reúne las visiones de diversos investigadores de la fotografía mexicana en un interés por analizar una serie de episodios posteriores al año de 1968 —como resultado de un proyecto transoceánico gestado entre Francia y México— y se basa en una premisa: considerar que la fotografía juega un papel fundamental en la elaboración de una historia nacional diferente, al contribuir a la construcción de una mirada y una memoria gestadas a partir de los relatos visuales sobre algunos de los acontecimientos sociales, políticos y culturales claves de la historia del último tercio del siglo XX. Para ello, desarrolla reflexiones elaboradas desde Francia, México, Brasil y Chile con el fin de ampliar el panorama de análisis. A su vez, se observan algunos aspectos puntuales de las trayectorias de varios fotoperiodistas reconocidos en esos años y se abordan los espacios de difusión del fotoperiodismo y del fotodocumentalismo para delinear orientaciones y temáticas comunes al gremio mexicano. Finalmente, se ofrecen algunas pistas y claves relevantes para comprender la dificultad de retratar el alto nivel de violencia que se vive en México desde hace décadas. Así, este conjunto de textos narra una parte fundamental de la historia de la fotografía, con el deseo de dar continuidad e impulsar investigaciones futuras para profundizar en las pistas aquí señaladas.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 27 x 21 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 257 Páginas

ISBN13: 9786078840083

$280 MXN

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 25.8 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786072615137

$100 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MG

Sobre el autor

Marion Gautreau

RM

Rebeca Monroy Nasr

AC

Alberto del Castillo Troncoso

Es Doctor en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctor en Historia de México por El Colegio de México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y a la Academia Mexicana de las Ciencias. Ha sido Director de la Revista Cuicuilco de Historia y Antropología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1996-2000). Se ha especializado en Historia Social y Cultural de México en el siglo XX. Su trabajo lo ha llevado a generar una reflexión crítica sobre la utilización de la documentación fotográfica como parte de la investigación histórica.

Palabras clave

Fotoperiodismo; Fotografía documental; Fotografía mexicana; Historia de méxico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen