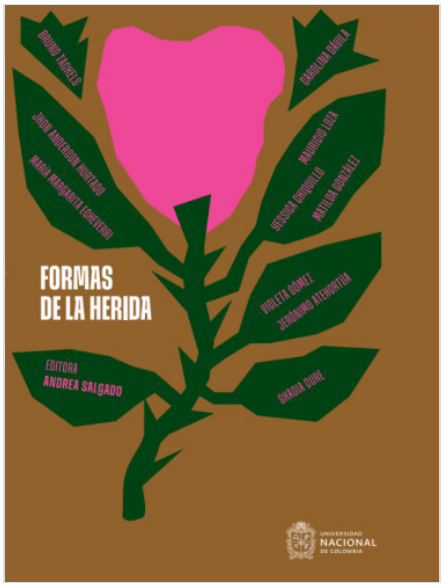
# Formas de la herida




## Autores

*Andrea Salgado Cardona, Andrea Salgado Cardona, Bruno Tackels, Matilda González Gil, Carolina Dávila Díaz, Jhon Anderson Hurtado C., Yessica Chiquillo Vilardi, Mauricio Loza, Violeta Gómez, Carlos Jerónimo Atehortúa Arteaga, María Margarita Echeverri Burticá, Shadia Cure*

## Sinopsis

«Formas de la herida» cartografía un territorio complejo: el que los autores llevan consigo en la piel y en la memoria. Estos textos no pretenden explicar el dolor, sino narrar cómo se experimenta: el enfrentamiento al misterio de las heridas y la transformación en movimiento del abandono, la enfermedad o la violencia. Componen un punto de atracción que tiende puentes hacia cada lector y hacia otros textos, y también activa repulsiones y choques entre ellos. Los ensayos nos devuelven una pregunta: cómo mirar nuestras heridas de nuevo sin quedar fijados en ellas. Esta antología constituye un campo de fuerzas.

AS

## Sobre el autor

Andrea Salgado Cardona

Escritora, periodista, profesora de escritura creativa y editora.

## Impreso

**Año de publicación:** 2026

**Presentación:** Encuadernación comercial (Libro)

**Tamaño:** 21 x 14 x 2.5 cm

**Número absoluto de páginas:** 232 Páginas

**ISBN13:** 9786285031113

**$45.000 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Fue directora cultural de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (2018-2019) y escritora residente de la Universidad de los Andes (2022-2024). Autora de las novelas «La lesbiana, el oso y el ponqué», «El sueño del árbol» y «Constelación», así como del ensayo «Six Feet Under». Cuentos, crónicas y poemas suyos han sido publicados recientemente en las antologías «Cuerpos» (Planeta, 2019), «Cómo la flor» (Planeta, 2021), «Antología de relatos de la literatura colombiana» (FCE, 2023) y «La vorágine dormida» (Babel, 2024), libro que también editó.

AS

Andrea Salgado Cardona

Escritora, periodista, profesora de escritura creativa y editora. Fue directora cultural de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (2018-2019) y escritora residente de la Universidad de los Andes (2022-2024). Autora de las novelas «La lesbiana, el oso y el ponqué», «El sueño del árbol» y «Constelación», así como del ensayo «Six Feet Under». Cuentos, crónicas y poemas suyos han sido publicados recientemente en las antologías «Cuerpos» (Planeta, 2019), «Cómo la flor» (Planeta, 2021), «Antología de relatos de la literatura colombiana» (FCE, 2023) y «La vorágine dormida» (Babel, 2024), libro que también editó.

BT

Bruno Tackels

Ensayista y dramaturgo. Doctor en Filosofía de la Université de Strasbourg. Ha enseñado estética e historia del teatro contemporáneo. Especialista en la obra de Walter Benjamin, publicó la biografía «Walter Benjamin: une vie dans les textes» (Actes Sud, 2009), galardonada con el Premio Roland de Jouvenel de la Académie Française (2010) y con el Premio Europeo de Ensayo Filosófico Walter Benjamin (2017). Ha sido productor y cronista en France Culture y dirige la colección Essais de la editorial Les Solitaires Intempestifs. Desde 2017 vive en Tinjacá, Boyacá, donde se dedica a la escritura de sus libros y al cultivo de olivos.

## E-Book

**Año de publicación:** 2026

**Presentación:** EPUB (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 232 Páginas

**ISBN13:** 9786285031120

**$24.000 COP**

## Palabras clave

Ensayos colombianos -- siglo xxi; Cuerpo humano (filosofía) -- en la literatura -- ensayos; Trauma psíquico; Autoconcepto; Forma (filosofía)

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MG

Matilda González Gil

Abogada de la Universidad de los Andes y magíster en Derecho de American University, Washington College of Law. Ha trabajado en la Relatoría sobre los Derechos de las Personas LGBTI en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Actualmente trabaja en la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD) y se prepara como actriz y dramaturga.

CD

Carolina Dávila Díaz

Abogada, profesora y escritora. Autora de los libros «Como las catedrales» (Universidad Nacional de Colombia, 2011), por el que obtuvo el Premio Nacional de Poesía (2010), «Imagen (in)completa» (Universidad Externado, 2018) y «Animal ajena» (Cardumen, Laguna, 2022). Cofundadora y coeditora de La Trenza, fanzine de poesía, ensayo e ilustración, e integrante de «Contaminación cruzada», un proyecto colectivo de intervención poética y artística en el espacio público. Es candidata a doctora en New York University, donde investiga las relaciones entre deuda, subjetividad y lenguaje.

JH

Jhon Anderson Hurtado C.

Escritor y psicólogo. Autor de «Tunda» (Caín Press, 2022), y del libro de relatos «Mamá Verónica» (Caín Press, 2025). Desde 2009 vive en Bogotá, donde trabajó como pintor de rines en el barrio Siete de Agosto. Luego estudió Psicología en la Corporación Universitaria Unitec.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

YC

Yessica Chiquillo Vilardi

Escritora, docente y mediadora de lectura en universidades, ferias y proyectos regionales. Magíster en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Autora del diario «Libro de hallazgos» (Animal Extinto, 2019), del poemario Un montón de piedras (Voraz, 2025) y de «Escarbar la herida», en coautoría con Laura Acero (Laguna, 2024). Participó recientemente en el libro «Ríos, peces y diluvios» (Laguna, 2025).

ML

Mauricio Loza

Escritor, diseñador gráfico, traductor e investigador independiente. Ha publicado los ensayos Contra el transhumanismo (edición personal, 2018) y «The Hounds of Actaeon» (Academica Press, 2020), que fue adaptado a la serie documental «Eros desencadenado», en colaboración con el estudio español de diseño CVLTO. Cuentos suyos han sido publicados por Editorial Vestigio (Colombia) y Mig 21 (Uruguay). Publicó Gasgurú (Orciny Press, 2023), una ucronía sobre Aun Shinrikyo, la secta budista que liberó gas nervioso en el metro de Tokio en 1995.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VG

Violeta Gómez

Escritora, editora, librera y gestora cultural. Comunicadora social, con énfasis en producción editorial y multimedia, de la Pontificia Universidad Javeriana. Como autora, forma parte de las antologías de poesía «Calle flamingo: antología marica» (Libros del Armario, 2020) y «Como la flor: voces de la poesía cuir colombiana contemporánea» (Planeta, 2021). Fundadora y gestora de la librería La Verbena en Bogotá entre 2022 y 2024. Actualmente es directora comercial de La Diligencia Libros, directora editorial de Saudade Libros y hace parte del consejo editorial de Libro al Viento.

CA

Carlos Jerónimo Atehortúa Arteaga

Director, productor, guionista y crítico de cine. Egresado de la Universidad del Cine (Buenos Aires) y magíster en film.factory, escuela dirigida por Béla Tarr. Director de los cortometrajes Una película (secreta) y Dean Funes 841, entre otros. Junto con Luis Ospina, codirigió el largometraje Mudos testigos. Productor y coguionista de Pirotecnia y Forenses. Autor del libro Los cines por venir, publicado en Colombia, España y Argentina.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ME

María Margarita Echeverri Burticá

Psicóloga, terapeuta en las fronteras, profesora, investigadora psicosocial y consultora para diversas organizaciones y universidades nacionales e internacionales. Mujer migrante, especialista en migraciones, exilio, jóvenes y subjetividades. Conferencista internacional y autora de artículos y libros publicados en diversos ámbitos, entre los cuales se destaca «“Soy parte de este proceso histórico”: sistematización de la experiencia de la implementación de la Comisión de la Verdad colombiana en el exilio» (REHMU, 2023).

SC

Shadia Cure

Fotógrafa documental y de calle. Ha publicado en medios como «El País América», «Mutante.org», «Revista Colsanitas», «Revista Huellas» y «¡Pacifista!». Autora visual y coeditora del libro «Dai Werakaura: resistencia voz voz mujeres», resultado del trabajo del grupo homónimo, con el que participó en exposiciones en museos y galerías de arte en Colombia. Sus imágenes aparecen en la publicación «Ser mujer en Latinoamérica» (Universidad Autónoma Metropolitana, 2018) y en la exposición colectiva «Yo en 2020, 2020 en mí» (Centro de la Imagen, 2020).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen