Filosofía y arte

Una revisión crítica de las estrategias estético-políticas de la ironía, de la mirada de Gilles Deleuze al arte contempor

Autor

RAQUEL MERCADO SALAS

Sinopsis

Gilles Deleuze sonríe a Claire Parnet, responde con cuidado a cada una de las preguntas que ella plantea, la observa, su mirada oscila entre la atenta escucha y el apunte inquisitivo; le obsequia una sonrisa franca pero sutil. Del otro lado de la pantalla observo el ritual del diálogo, sin estar presente en ese espacio íntimo de los años noventa, sino frente al cuadro de luz de mi ordenador. Rebobino el detalle. Anoto las interacciones de las palabras: es un diálogo que sucede sin ser una clase, sin ser un debate, sin ser un escrito. Es un encuentro, una cita. De nuevo, pierdo la atención al ver encenderse un cigarrillo en la pantalla e imagino el olor del espacio interior, la distribución de los objetos, veo el humo inundar una habitación, escucho un corte. Reinicio tres veces más la misma entrevista. Se repite en otros diálogos: los de la memoria, en el tránsito urbano, en una clase vespertina, en la anécdota en un bar. La sonrisa de Deleuze persiste y el tono de Claire vuelve, como una voz que me obsesiona.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro de tacto blando (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.5 x 16.5 x 217.5 cm

Número absoluto de páginas: 348 Páginas

ISBN13: 9786078834969

$215 MXN

RM

Sobre el autor

RAQUEL MERCADO SALAS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 348 Páginas

ISBN13: 9786078834471



Palabras clave

Arte, filosofia, deleuze

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen