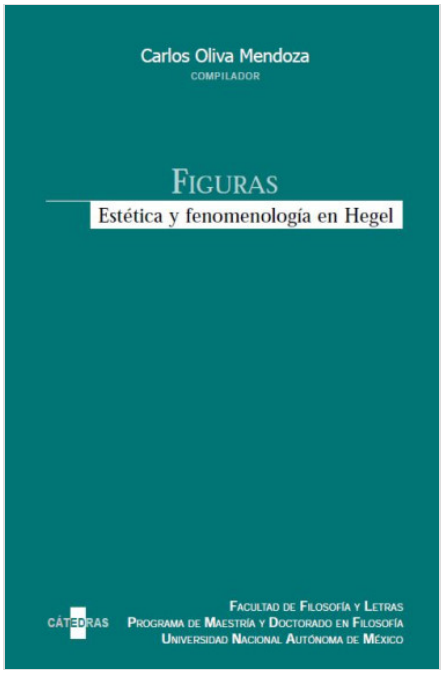
Figuras

Estética y fenomenología en Hegel

Autor
Carlos Oliva Mendoza

Sinopsis

Colocar en el centro de la reflexión la desaparición del arte, esto es, otorgar por vía negativa una centralidad tal al producto más logrado de la cultura occidental, tiene una implicación de carácter metafísico en un sentido platónico: la obra se difumina en la permanencia mundana, e incluso pagana, de la percepción, de las certezas que emanan de la sensibilidad. En este sentido, no sólo es pertinente el estudio de la estética hegeliana, sino el de sus conexiones con las estéticas y poéticas posteriores al trabajo de síntesis radical y negativa que hace Hegel en la Fenomenología del espíritu y en obras orales que fueron transcritas por sus discípulos. En suma se trata de un trabajo de investigación colectiva que iluminará las posibilidades de pensar la historia de la estética desde la filosofía contemporánea que se práctica en México.



Impreso

Año de publicación: 2009

Presentación: Libro

ISBN13: 9786070211614

CO

Sobre el autor

Carlos Oliva Mendoza

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen