Figuras del discurso III.

La violencia, el olvido y la memoria

Autores

Armando Villegas Contreras, Natalia Elizabeth Talavera Baby, Laksmi Adyani De Mora Martínez, Roberto Monroy Álvarez



Sinopsis

El seminario Figuras del Discurso ha pensado diversos debates contemporáneos sobre la exclusión, la marginación y los argumentos que los sostienen. Este último año nos dimos a la tarea de pensar tres figuras clave de distintos argumentos filosóficos, políticos y sociales: el duelo, la violencia y el olvido. Como elementos determinantes sobre el discurso en los ejercicios de la memoria (o de las memorias), estas tres figuras se os presentan como repetitivas en los distintos procesos históricos, artísticos y culturales que tienen que ver con el ejercicio hegemónico del poder.Sin duda, estas formas retóricas -así como su problemática expuesta en el presente libro- son elementos recurrentes tanto en las consignas de los movimientos sociales, como en los procesos de reparación o justicia, e incluso en las políticas públicas. Más que recurrir a una valoración común en torno al deber de memoria, este trabajo esboza una crítica sobre los argumentos construidos con respecto a la figura del olvido, de la violencia y de la exclusión, tratando de hacer patentes las posibilidades emancipatorias que se encuentran en las resistencias en su denodado esfuerzo por combatir aquello que la tradición de los oprimidos (Benjamin) utiliza para no dejarse vencer cada vez que son de nueva cuenta olvidados en el trajín de la historia.

Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 400 Páginas

$350 MXN

Palabras clave

Discurso; Olvido; Memoria; Violencia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El trabajo es doble. Este libro intenta poner de manifiesto, una vez más, las necesidades de construir los procedimientos discursivos sobre los que se construyen experiencias y subjetividades, modos de hacer colectivos que generan efectos, bien de exclusión, bien de emancipación.



Sobre el autor

Armando Villegas Contreras

Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Departamento: Filosofía MixtaSemblanzaMi trabajo se ha desarrollado partiendo de lo que Foucault llama "materialidad del discurso". Se trata de una estrategia que compromete el análisis del discurso, pero no a la manera de la lingüística, sino de la pragmática. Esto es, no sólo un análisis semántico del discurso, sino político y medido por sus efectos performativos. Diversos autores han emprendido una estrategia como esta y la han llamado en distintos momentos, de diversas maneras: Deconstrucción (Derrida); genealogía (Foucault); retórica (Paul de Man, Laclau). Se trata, pues, de analizar cómo estos autores y sus émulos han leído la tradición griega. Un ejemplo singular, surgido del post estructuralismo, es la lectura que hace Rancière de Platón y Aristóteles. Por sus implicaciones políticas, debemos reflexionar sobre sus análisis, ya que comportan una estrategia novedosa de interpretación en filosofía.Líneas de investigaciónPolíticas del discursoTeoría y crítica de las humanidades (CA)MembresíasAsociación Mexicana de Retórica (2017)Cuerpo Académico Contramemoria y discurso marginalDistincionesMiembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel IPerfil Deseable



Natalia Elizabeth Talavera Baby

Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Maestría en Psicoanálisis en la Universidad de Buenos Aires (UBA)Sus intereses de estudio son el psicoanálisis ligado a la subjetividad del individuo en espacios de encierro (la cárcel, el hospital, la escuela, la fábrica).



Laksmi Adyani De Mora Martínez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Roberto Monroy Álvarez

Departamento: Letras Hispánicas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen