Experiencias de Gestión Cultural Universitaria

Metodología y ambientes de aprendizaje



Autores

Blanca Santos Rodríguez, Blas Garzón Vera, Francisco Arrieta Félix, Gemma Rosas Calbó, Jimena Peñaherrera Wilches, Marcelo Villacís Barrazueta, Patricia Pauta Ortiz, Juan Pablo Peñaherrera, Loreto Sáez Pezo, Anna María Tripaldi, Ángel Torres Toukoumidis

Sinopsis

Estas páginas recogen las memorias del Encuentro de Gestión Cultural Universitaria desarrollado el 17 de octubre del año 2023 en la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca. El Encuentro ha propiciado el fortalecimiento de una Red de Gestión Cultural Universitaria: un espacio que responde a la necesidad de reflexionar y compartir prácticas que se desarrollan en las universidades y escuelas politécnicas del país. Este texto sintetiza el trabajo de nueve instituciones a nivel nacional que han apostado por mantener y fortalecer estos procesos formativos.



Sobre el autor

Blanca Santos Rodríguez

Directora del Departamento de Arte y Cultura de la ESPOL.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23 x 16 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 232 Páginas

ISBN13: 978

$25 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Comenzó su carrera en el arte musical desde los siete años, logrando especializarse en violín y canto lírico en el Conservatorio Antonio Neumane. Realizó sus estudios de tercer nivel en la UCSG con especialidad en canto y saxofón. Entre sus logros destaca en ser la primera en la implementación del Design Thinking en la industria de la música. Asesora en la carrera de artistas, manager y catedrática especializada en la materia de Proyectos musicales, aplicando metodologías ágiles en la industria de la música. Es la primera artista con maestría de Gestión de Proyectos de la ESPAE, Escuela de Negocios de la ESPOL.



Blas Garzón Vera

Académico dedicado a la docencia universitaria. Estudios de grado en la Universidad Politécnica Salesiana: Guía de Museo, Promotor Cultural y Licenciado en Administración Cultural. Estudios de Posgrado: Universidad del Azuay, “Magíster en Estudios de la Cultura”. Universidad Pablo de Olavide-España, “Máster en Historia de América Latina. Mundos indígenas”, “Doctor (PhD) en Historia” y “Postdoctorado en procesos identitarios, culturales y socioeconómicos en la historia latinoamericana”. Miembro Numerario de la Academia Nacional de Historia de Ecuador. Trabaja en la Universidad Politécnica Salesiana, en cargos de docencia, investigación y gestión universitaria. Coordinador del Grupo de Investigación en Desarrollo Local-GIDLO y Director de la Maestría en Gestión Cultural en la Universidad Politécnica Salesiana

Palabras clave

Gestión cultural; Cultura universitaria; Educación superior; Administración cultural; Políticas culturales; Desarrollo cultural; Experiencias universitarias; Gestión de proyectos culturales; Cultura y educación

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Francisco Arrieta Félix

Director del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Emprendimiento y Gestión Cultural por la Universidad de La Rioja (Logroño-España). Licenciado en Comunicación Corporativa en la Universidad de las Américas (Quito-Ecuador). Coordinador de proyectos culturales del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2017-2021. Director desde el 2021. Durante estos siete años se ha especializado en gestionar, dirigir y producir la programación y ejecución del proyecto Agenda Cultural PUCE, así como eventos y proyectos culturales escénicos con énfasis en la música, teatro y otras disciplinas.



Gemma Rosas Calbó

Responsable del Área de Cultura de la Universidad Católica de Cuenca desde abril de 2023. Especialista en Ecodiseño para el Desarrollo Sostenible y Máster en Comunicación en las Organizaciones. Ha trabajado más de quince años como consultora en organismos internacionales como la UNESCO y la Cooperación Alemana al Desarrollo en procesos de fortalecimiento del patrimonio cultural del Ecuador y su diversidad. Ha colaborado con distintas instituciones de cultura en Pastaza y Azuay. Vino al Ecuador hace dieciocho años como responsable internacional de la Cruz Roja y trabajó con la Agencia Catalana de Cooperación Internacional en el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe a través de un proyecto con la Universidad de Cuenca.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Jimena Peñaherrera Wilches

Directora de Cultura de la Universidad de Cuenca-Ecuador desde 2021. Licenciada en Musicología, Diplomado en Elaboración y Evaluación de Proyectos de Investigación, Maestría en Pedagogía e Investigación Musical y Doctorado en Musicología. Profesora-investigadora titular principal 1 en la Facultad de Artes. Ha trabajado en proyectos de investigación cultural y generación de proyectos de formación de coros y orquestas infanto-juveniles de desarrollo social. Ha publicado artículos en el área pedagógica, de investigación musical, cultural y producción artística. Directora de la Escuela de Artes Musicales, subdecana y decana de la Facultad de Artes.



Marcelo Villacís Barrazueta

Cofundador de SONUS, colectivo artístico de experimentación en composición, interpretación musical e interdisciplina artística. Becario 2018 de la Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia. Be- cario 2014 del CMMAS (Centro Mexicano para la Música y Artes Sonoras) para estudios en composición y nuevas tecnologías. Licenciado en Ejecución instrumental y percusión en la Universidad de Cuenca y Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la Universidad Internacional de La Rioja (España). Actualmente, es gestor cultural de la Dirección de Cultura y docente de la Universidad de Cuenca.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Patricia Pauta Ortiz

Docente titular y directora de Culturas de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Docente-fundadora en la Universidad de las Artes 2014-2016. Directora de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (2020-2023). Profesora en el CEDEI (2003-2014). Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad del Azuay (UDA). Magíster en Pedagogía e Investigación Musical por la Universidad de Cuenca. Doctora en Música por la Pontificia Universidad Católica de Argentina (UCA). Desde el 2000 hasta la fecha se dedica al estudio de las artes en las culturas. Trabajó en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (2008). Dirige el proyecto de “Esté- ticas en las Prácticas Educativas Diversas”. Ponente en congresos científicos nacionales e internacionales. Autora de libros, capítulos y artículos publicados en revistas científicas de alto impacto.



Juan Pablo Peñaherrera

Coordinador del Centro de Complementación Académica de Arte y Cultura de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi. Buscador de oportunidades para el desarrollo creativo de los jóvenes, amar y tener un concepto integral del arte, músico y gestor cultural por convicción. Formación académica de tercer nivel en Ciencias de la Educación, mención Comunicación y Lengua- je, cuarto nivel en Literatura española y latinoamericana. Gestor cultural por cerca de veinte años, promotor de lectura, capacidades para asesorar, analizar, administrar y ejecutar proyectos culturales que contengan programas, principalmente, la generación de espacios de intervención cultural para la población juvenil. El desarrollo de su trabajo se ha centrado en el enfoque humanista, lo que le ha permitido desarrollar proyectos que se enfocan en la creación de espacios de intervención cultural, logrando procesos de impacto social, con énfasis en grupos de atención prioritaria.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Loreto Sáez Pezo

Coordinadora Unidad Gestión Cultural UTPL desde 2012 hasta la presente fecha. Máster en Evaluación, Gestión y Dirección de la Calidad Educativa, Universidad de Sevilla (España). Máster en Relaciones Internacionales: Mediterráneo y Mundo Árabe, Iberoamérica y Europa, Universidad Internacional de Andalucía (España). Diplomado en Gestión y Liderazgo Universitarios USACH/IGLU/OUI. Diplomado de Gestión Cultural 2019 (UASB-Ecuador). Taller gestión cultural 2017 (México). Docente bimodal UTPL. Funcionaria de la Dirección General de Relaciones Interinstitucionales UTPL: Relaciones públicas, líder de grupos arte UTPL (2003-2010). Mentora Incubadora cultural CCE Azuay 2020-2021 y de la Incubadora ICC Prendho-UTPL 2021-2022. Taller de gestión cultural, debates, herramientas y proyectos, FLACSO-2022. Taller Gestión Cultural Comunitaria, FIAVL 2024.



Anna María Tripaldi

Directora de Cultura de la Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador. Licenciada en Comunicación Social. Magíster en Estudios de la Cultura con mención en Diseño y Arte. Doctora en Diseño. Docente e investigadora en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay en las escuelas de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de Productos. Fue miembro de la Junta Académica y directora de la Escuela de Diseño de Productos. Miembro del Grupo de Investigación en Historia, Teoría y Epistemología del Diseño.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Ángel Torres Toukoumidis

Doctor en el programa de Doctorado Interuniversitario en Comunicación de las universidades de Huelva, Sevilla, Málaga y Cádiz. Máster en Comunicación con Fines Sociales por la Universidad de Valladolid. Editor Asociado de la revista Cogent Social Sciences (Reino Unido) y Estudios Pedagógicos (Chile), Editor en jefe de la revista Universitas-XXI. Coordinador del Grupo de Investigación Gamelab-UPS. Editor General de la Universidad Politécnica Salesiana. Docente de la carrera de Comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Autor con más de 200 publicaciones orientados a la comunicación política, alfabetización mediática y gamificación.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen