Experiencia Butoh



Autor

Daniela Camacho

Sinopsis

Las devastaciones traen consigo un renacer, una adecuación de la conciencia al nuevo orden que se instaura. Por encima de las catástrofes naturales, la guerra ha sido la principal causante de estos declives. Tras el hongo atómico de Hiroshima y Nagasaki, el mundo empañó su musculatura y tuvo que rehacer su coreografía para sembrar de brillos la destrucción. Uno de esos brillos fue la danza Butoh que en su génesis se inspira, entre otras cosas, en los movimientos de los cuerpos asolados tras la detonación nuclear. El poemario de la poeta mexicana Daniela Camacho, Experiencia Butoh, recoge precisamente el imaginario y los matices que rodean a esta danza japonesa, así como las impresiones y las vivencias que la propia poeta coagula a raíz de su proximidad con la realidad nipona. Experiencia Butoh es una inmersión plural, un movimiento articulado que expande y contrae el lenguaje a modo de un bailarín de tinta. Coreografía de ecos e identidades, de paisajes y rostros, esta obra de Daniela Camacho se consolida como un diálogo ramificado entre dos polaridades armónicas: Oriente y Occidente. Nacimiento y bautizo, abismo y flotabilidad, el poemario cobra múltiples voces y aconteceres.

Impreso

Año de publicación: 20210923

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 23 x 14 x 0.8 cm

Número de páginas del contenido principal: 104 Páginas

ISBN13: 9786075135793

$240 MXN

Igual que algunos danzantes butoh se maquillan de blanco para nublar su rostro, así este libro nos puebla de manchas para dotarnos de una nueva fisonomía. El escenario se evapora y deja un fantasma que susurra: “Butoh es enfrentarse a un cuerpo desconocido”. La sensación de que borrarnos es habitar los otros posibles. [Óscar Pirot]Los ejemplares de la colección Libro Mayor son intonsos, están numerados y se imprimen en papel Fabriano Clásico de 210 g en forros y en papel Ledger de 120 g en interiores.

DC

Sobre el autor

Daniela Camacho

Daniela Camacho (Sinaloa, México, 1980).



Palabras clave

Conciencia; Crítica literaria; Cuerpo; Danza butoh; Danza japonesa; Escenarios; Escritoras; Estudios literarios; Experiencia; Historia de la literatura; Historia y crítica; Identidades; Japón; Lenguaje; Libros y lectura; Literatura contemporánea; Literatura mexicana; Literatura; Meditación; Obras literarias; Occidente; Oriente; Paisajes; Personas; Poemario; Poesía; Poetas mexicanas; Poetas; Versos; Vivencias; Voces; Colecciones literarias

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Poeta y traductora. Estudió Ingeniería Industrial y de Sistemas, y la maestría en Letras Latinoamericanas. Dirige el espacio artístico-cultural La68. Ha sido jurado del Premio de Poesía Editorial Praxis 2009 y ganadora del Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza 2018. Es autora de obras como Aire sería, Plegarias para insomnes e Imperia, y traductora de El Idio(s), de Christophe Manon.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen