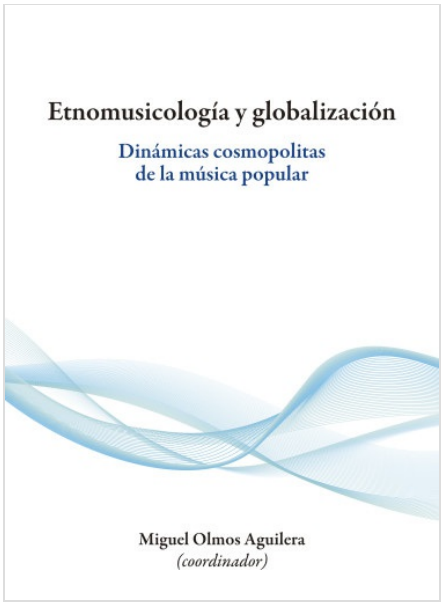
Etnomusicología y globalización.

Dinámicas cosmopolitas de la música popular

Autor
Miguel Olmos Aguilera

Sinopsis

En el concierto de las ciencias humanas y sociales, la etnomusicología y la globalización poseen connotaciones específicas. Mientras que la primera, y la música en particular, involucran directamente procesos de creación y de análisis disciplinar, la globalización aparece como una categoría de interpretación. Tanto una como la otra atienden procesos exegéticos articulados con paradigmas humanos y sociales. La etnomusicología, como disciplina, nace en el contexto de la antropología desde mediados del siglo xx, instaurándose en diversos países occidentales. En cuanto al concepto de globalización, pese a estar reivindicado por diversas escuelas desde el siglo xix, no es sino hasta finales del siglo xx, que dicha categoría entra en vigor para designar, entre otros significados, el alcance mundial de los procesos económicos y culturales como parte de un desarrollo planetario. Sin embargo, si bien se pretendía ver a la globalización como una colonización mundial que ejerce una cultura sobre otra, también se presentaron casos donde cada sociedad adaptaba su cultura a los procesos globales de manera muy específica, y que las culturas, musicales en este caso, no poseían un rol pasivo frente al cambio ideológico de una pretendida homogenización planetaria. El objetivo de este libro es analizar el desarrollo de los discursos musicales frente al avance de los procesos mundiales.



E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 5.3 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 278 Páginas

ISBN13: 9786074793482

$30 MXN

Palabras clave

Etnomusicología; Globalización; Dinámicas; Música; Popular

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MO

Sobre el autor

Miguel Olmos Aguilera

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen