Etnografía y Patrimonio Cultural

Caminos emergentes y perspectivas

Autores

Andrés Felipe Ospina Enciso, María Angélica Garzón Martínez, Sergio Rodolfo Carrizo, Jhon Emerson Moreno Riaño, María Albert Rodrigo, Diego Andrés Bernal Botero, Nicholas Woodward, Daniel Ramírez Pérez, María Laura Nuñez, Diana Marcela Bernal Monroy



Sinopsis

Este libro tiene como propósito explorar los alcances de la investigación etnográfica en el campo del patrimonio cultural. Lo hace desde ejercicios situados en diferentes lugares y contextos que, producto de pesquisas en terreno y reflexiones alrededor de prácticas y conceptos, propone nuevos caminos y perspectivas para investigar la relación entre actores sociales y las manifestaciones del patrimonio cultural. El volumen presenta una diversidad de trabajos de Iberoamérica, que exploran las formas en que los patrimonios tienen lugar y sentido desde el lugar de sus hacedores. Al tiempo, plantea rutas metodológicas que complementan el alcance de los inventarios y las listas, herramientas de trabajo más convencionales en los estudios del patrimonio. Los trabajos de las y los autores cruzan por temáticas que van desde el chamanismo y el reencantamiento del mundo en España, o las manifestaciones vivas de una viga de oro y un camino que camina como entidades culturales en Boyacá, pasando por los cantos de trabajo en la vaquería de los llanos orientales, los conflictos entre la legislación y el mantenimiento de los bienes patrimoniales en Aguadas, Caldas, las diversas significaciones de la conmemoración del 12 de Octubre en Latinoamérica, las metáfora de Colombia como una sociedad enferma en clave patrimonial, o las diversas manifestaciones del patrimonio funerario en Iberoamérica.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Tamaño B5-Henkei (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1.3 cm

Número de páginas del contenido principal: 228 Páginas

ISBN13: 9789586605663

$30.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El conjunto de manuscritos es creativo, representativo y crítico de nuestra realidad patrimonial contemporánea.



Sobre el autor

Andrés Felipe Ospina Enciso

Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster y Doctor en Antropología de la Universidad de los Andes.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Tamaño: 9137285 Bytes

Número de páginas de la versión impresa: 196 Páginas

Número de páginas con contenido: 196 Páginas

ISBN13: 9789586605670

$24.900 COP

Palabras clave

Etnografía; Patrimonio cultural; Metodología de la investigación social; Valoración cultural; Antropología; Sociología

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se interesa por las relaciones entre la vida y la muerte, la religiosidad, el cambio social y las manifestaciones patrimoniales. Se desempeña como profesor de la Escuela de Ciencias Sociales y coordinador académico de la Maestría en Patrimonio Cultural, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: el libro, Muertos sembrados, espíritus germinados: conflictos, vida y muerte en la paz y el orden territorial de Nasa Wesx, sur del Tolima, así como también el artículo: “Fractura y abismo en la antropología actual: confrontación a la etnografía desde el “Replanteamiento del trabajo de campo” de Luis Guillermo Vasco”. Dirección Electrónica: andesosama@gmail.com



María Angélica Garzón Martínez

Socióloga, maestra en Sociología y doctora en Ciencias Humanas y Sociales. Interesada en temas relacionados con la migración forzada, el retorno de población y la construcción de memorias colectivas y culturales. Se desempeña como docente en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Es además integrante del Grupo de Investigación en Arqueología, Sociedad y Cultura –GIASC-. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el ensayo: “Estocolmo: ¿fijarse en el hombre equivocado en el peor momento posible?” (2021), y el artículo: “Brujas y apariciones en la cuchilla de la Buenavista” (2020), en coautoría con Diana Bernal. maria.garzon03@uptc.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SR

Sergio Rodolfo Carrizo

Licenciado en Historia de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Especialista en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Fue becario doctoral FONCYT (Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica). Es docente en la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, y en la carrera de Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales e IML, pertenecientes a la Universidad Nacional de Tucumán. También se desempeña como profesor de establecimientos de Nivel Superior no universitario. Investiga sobre la historia de la antropología y la arqueología en la Argentina y la teoría antropológica. También trabaja temas desde la mirada de los Estudios Culturales, en torno a cuestiones sobre DJ´s y acerca de las culturas populares. Publicó diversos artículos sobre la historia de la antropología y la arqueología en revistas y volúmenes especializados. carrizoser@gmail.com

JM

Jhon Emerson Moreno Riaño

Músico de profesión de la Universidad de Los Andes y escritor con formación académica en psicología de la música y maestría en Patrimonio Cultural de la UPTC. Se ha dedicado a la investigación en Cantos de trabajo de llano, músicas llaneras y didáctica del patrimonio cultural. Actualmente es asesor de patrimonio cultural del departamento del Meta. Ha publicado Casos y cachos llaneros (cuentos), La sombra que pasa (novela) y dos artículos de investigación sobre patrimonio y cantos de trabajo de llano en las revistas Hallazgos y Virajes. corpcultemt@gmail.com

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MA

María Albert Rodrigo

Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctora en Sociología por la Universitat de Valencia. Ocupa una plaza de profesora desde el año 2004 en la Universitat de Valencia. Sus intereses en materia de investigación giran en torno a las espiritualidades contemporáneas. maria.albert@uv.es

DB

Diego Andrés Bernal Botero

Comunicador social-periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, y Doctor en Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. En la actualidad se desempeña como docente interno en el Programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana, donde hace parte del Grupo Epimeleia, y de su línea de investigación en historia social y cultural. Además, es Secretario Permanente de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Presidente del Capítulo Antioquia de la Asociación Colombiana de Historiadores.diego.bernal@upb.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NW

Nicholas Woodward

Antropólogo de Wayne State University, Estados Unidos. Es Magister en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Interesado en la memoria cultural de sociedades campesinas, conflicto armado y el performance como proceso de articulación entre cuerpo y memoria. Forma parte del equipo docente de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Bolívar, en Cartagena de Indias. Su publicación más reciente es “Mapear las memorias: Caracterización de los impactos inmateriales del conflicto armado en los Montes de María”. En la revista Economía y Región. woodward909@gmail.com

DR

Daniel Ramírez Pérez

Doctor en Antropología Social por El Colegio de Michoacán, y Magister en Estudios Culturales por la Pontificia Universidad Javeriana. Investiga las articulaciones entre procesos de formación del estado, nacionalismo y consumo cultural, así como entre prácticas de ordenamiento e infraestructuras en Colombia y México. En el 2021 coeditó un dossier sobre antropologías y etnografías de los caminos en la Revista Virajes. Actualmente se desempeña como investigador independiente. ramirezp.daniel@gmail.com

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Laura Nuñez

Profesora y licenciada en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Actualmente se desempeña como becaria doctoral del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina) dentro del instituto INVELEC de Tucumán. Es integrante del PI subsidiado (SCAIT, UNT) H603 titulado: Prácticas discursivas, ideologías y representaciones en contextos socioculturales e institucionales: educación lingüística (lenguas maternas, lenguas extranjeras y español segunda lengua y extranjera) y producciones culturales y mediáticas. Entre sus últimas publicaciones se encuentra el artículo: “¿Nos dejaron las palabras? El papel de los productos culturales en la formación de las representaciones sobre el 12 de octubre”. marialauranunez7@gmail.com.



Diana Marcela Bernal Monroy

Abogada, Magister en Patrimonio Cultural, y estudiante de la Especialización en Derecho Constitucional de la Universidad Nacional de Colombia. Se desempeña como docente de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Se encuentra vinculada a los grupos de Investigación en Etnoeducación y Estudios Raciales de la UNAD, y el Grupo de Investigación en Sociedad, Arqueológica y Cultura de la UPTC. Es investigadora, gestora cultural y consejera dentro del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural de Boyacá. Posee trayectoria y participación en investigaciones referidas al patrimonio cultural inmaterial y material, así como en estudios jurídicos para la protección de derechos culturales y proyectos etnoeducativos con comunidades indígenas. dianabernal564@gmail.com

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen