Estudio del piano

Aspectos metodológicos

Autor
Jhany Lara Iser

Sinopsis

Este texto guía está dirigido a estudiantes, profesores y profesionales del piano en Colombia, y tiene como propósito contribuir a la formación de sólidos pianistas de concierto y con un alto nivel de excelencia. Con base en su amplia experiencia, la autora divide el texto en tres capítulos en los que esboza la parte histórica del arte pianístico, expone aspectos fundamentales acerca de la técnica e interpretación y, finalmente, presenta las fases del montaje de obras, con lo cual brinda elementos que pueden ser útiles para la enseñanza y el aprendizaje del piano, tomando como punto de partida el hecho de que no existe una única forma o metodología para abordar la interpretación de este instrumento.



Sobre el autor

Jhany Lara Iser

Comenzó sus estudios de piano a los 7años de edad en el Conservatorio de Música “Manuel Saumell” en Cienfuegos (Cuba).



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2014

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24 x 16 cm

Número de páginas del contenido principal: 130 Páginas

ISBN13: 9789587413724

$30.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Continuó estudiando piano en la Escuela Nacional de Arte en Ciudad Habana, donde se gradúa con Título de Oro. Posteriormente obtiene el título de Licenciada en Música con perfil Piano, otorgado por el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, y consolida su formación realizando la Maestría en Arte (ISA), el Diplomado en Pedagogía y Psicología del Arte (ISA); y el postgrado en el Arte de Hablar y el Arte de Escribir(Centro de Superación para la Cultura). A lo largo de toda su carrera pianística se ha presentado en varios festivales y concursos y ha sido galardonada en reiteradas ocasiones con el primer premio. En la actualidad ofrece conciertos en los que interpreta obras del repertoriopianístico universal e iberoamericano. Es miembro de la Sección de Música de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha trabajado como investigadora, ha ofrecido talleres y realizado conciertos en Cuba y Colombia.En el año 2000 comienza su labor como docente, impartiendo clases de Piano y Música de Cámara en distintos niveles de la enseñanza artística en Cuba, actividad que continúa en Barranquilla (Colombia) con su vinculación al Programa de Música de la Universidad del Norte y al Programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.Como reconocimiento a su labor docente ha sido galardonada con el Premio a la Excelencia Docente En el Aula de Clases (2012 y 2013) que ofrece la Universidad del Norte, donde se encuentra vinculada al frente de la Cátedra de Piano del Departamento de Música desde el año 2010. Participó como evaluadora en el área de Creatividad y Expresión en Artes y Letras del Concurso Nacional Otto de Greiff, versión 17 2013, Bogotá D.C. Es autora del libro Sonatas cubanas para piano: Patrimonio musical de la Gran Cuenca del Caribe (EditorialUninorte, 2010).

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7.86 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 130 Páginas

ISBN13: 9789587413731

$21.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 5.54 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 130 Páginas

ISBN13: 9789587414271

$21.000 COP



Palabras clave

Piano-enseñanza; Piano-historia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen