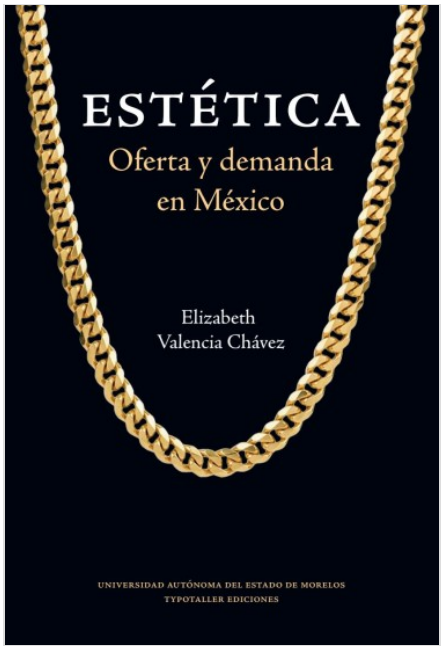
Estética

Oferta y demanda en México

Autor
Elizabeth Valencia Chávez

Sinopsis

La oferta y la demanda del mercado global no dejan fuera a las humanidades y a las artes. En este sentido, se demanda a la filosofía contemporánea ocuparse de problemas contemporáneos. Todavía más, el sentido común, desafiando el carácter abstracto de la filosofía, la insta a discurrir sobre problemas concretos de nuestro entorno inmediato. El narcotráfico es indudablemente uno de esos problemas. Igualmente, el sentido común identifica la palabra estética con la belleza. Por lo tanto, parece congruente con la tradición filosófica y acorde con las demandas actuales de pensamiento, el compromiso de hacer en México una estética del narcotráfico. Pero, ¿cuáles son las implicaciones y las consecuencias si condescendemos con la artera imposición de elaborar una estética del narcotráfico?, ¿estaremos continuando la tradición ilustrada que comprometió el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación humanas con la práctica de una vida digna y una mejor convivencia social? ¿O estaremos contribuyendo a la barbarie cuya violencia y falsa distribución de la riqueza conduce a miles de seres humanos a vivir en la miseria y la indigencia? Estas son las interrogantes dilucidadas en el libro.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 165 Páginas

ISBN13: 9786072646773

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EV

Sobre el autor

Elizabeth Valencia Chávez

Departamento: Filosofía MixtaSemblanzaMi línea de investigación se enfoca en la estética y la política en la filosofíamoderna y contemporánea.

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 3.19 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 165 Páginas

ISBN13: 9786072646773



Palabras clave

Estética; Filosofía contemporánea; Narcotráfico; Violencia; Desigualdad; Análisis crítico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En mis estudios me enfoco en la descripción y escritura de las prácticas de los despojos de “lo sensible olvidado”, desde el punto de vista de una “estética política” del reparto de lo sensible y de una estética del cuerpo que problematiza el reparto de los lugares, los tiempos, la palabra, el silencio, lo visible y lo invisible. Asimismo, trabajo en el estudio de las manifestaciones sensibles entendidas como apertura de espacios de indeterminación donde la experiencia estética se da como una ruptura que ofrece la posibilidad de nuevos repartos, en oposición a los órdenes representativos que ya funcionan a partir de un modelo de distribución clara y jerárquica, la de la política entendida como algo que comienza con la existencia de sujetos que no son “nada”.Soy miembro de la Asociación Mexicana de Estudios en EstéticaAC (Amest) y autora del libro Viaje por la experiencia moderna (UAEM, 2012).Líneas de investigaciónTeoría y Crítica de las humanidadesMembresíasPresidenta en el Consejo Directivo de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética - AMEST (2016-2017)Cuerpo Académico Contramemoria y discurso marginalDistincionesMiembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel IPerfil Deseable

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen