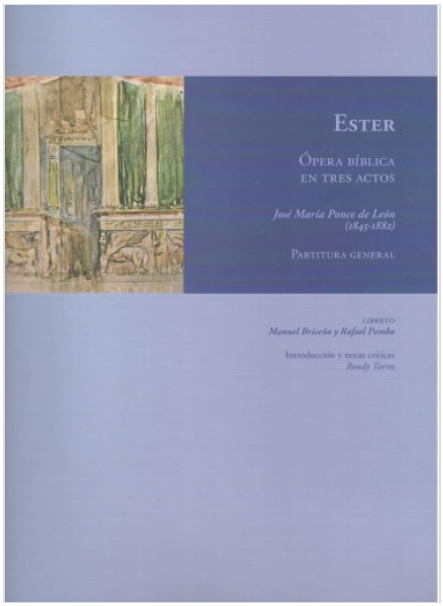
Ester Ópera bíblica en tres actos. Partitura general

Autor

Rondy Torres López



Sinopsis

Durante la segunda mitad del siglo XIX, diferentes compañías viajeras europeas presentaron óperas y zarzuelas en Bogotá. José María Ponce de León (1845-1882), compositor bogotano, escribió tres grandes obras líricas: dos óperas sobre libretos del poeta Rafael Pombo, Ester (1874) y Florinda (1880), y la zarzuela El castillo misterioso (1876). Considerada como la primera ópera escrita por un compositor colombiano, Ester, ópera bíblica en tres actos fue estrenada en 1874 en el Coliseo Maldonado de Bogotá por una compañía italiana. Desde entonces, y pese a la revisión de la obra por parte del compositor, la ópera nunca volvió a ser representada y cayó en el olvido. La presente edición crítica, basada en los manuscritos autógrafos conservados en diferentes archivos en Bogotá, es la primera edición integral de esta ópera colombiana. Esta publicación se hace junto con la reducción para canto y piano



Sobre el autor

Rondy Torres López

Doctor en Música y Musicología (Universidad París 4 – Sorbona).

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa dura

Tamaño: 27 x 23.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 274 Páginas

ISBN13: 9790801640024

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Diploma de Formación Superior en Análisis y Cultura Musical (Master) (Conservatorio Nacional Superior de Danza y de Música de París – CNSMDP). Dirección de Orquesta (ENMD de Évry y Academia Real de Música de Estocolmo).La labor de investigación de Rondy Torres se ha enfocado sobre el estudio del patrimonio musical en Colombia del siglo XIX , especialmente sobre la ópera y la música del archivo de la catedral de Bogotá.Sus últimos trabajos incluyen la edición crítica de las partituras de la ópera Ester y de la zarzuela El castillo misterioso del compositor colombiano José María Ponce de León, así como la presentación de obras compuestas por maestros de capilla de la Catedral de Bogotá en el primer siglo republicano. Como director de orquesta, ha dirigido los montajes de Ester, El castillo misterioso, Florinda, La flauta mágica (Mozart) y Dido y Eneas (Purcell)Cursos a cargo: Armonía, Contrapunto, Morfología, Análisis, Apreciación musical. Historia de la música del siglo XIX e Historia de la música en Colombia en el siglo XIX, seminarios de posgrados de musicología.Investigación: la ópera en Colombia en el siglo XIX, la música del siglo XIX del archivo musical de la catedralActividad musical: montaje de recitales y óperas en torno a la producción lírica colombiana del siglo XIX.

Palabras clave

Partituras

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen