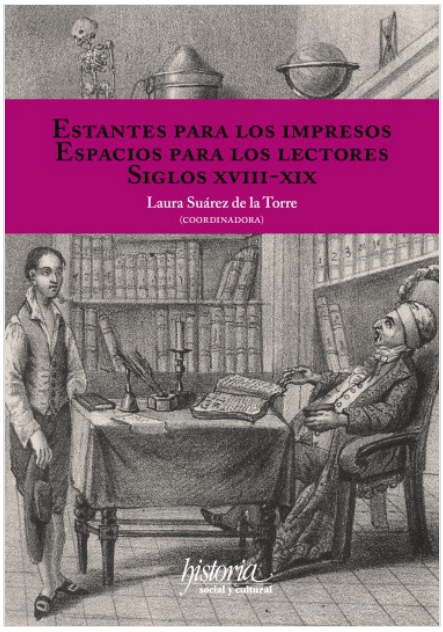
Estantes para los impresos

Espacios para los lectores. Siglos XVIII-XIX



Autor

Laura Suárez de la Torre

Sinopsis

Este libro es una invitación a acercarse al ambiente de la imprenta y de los espacios pensados para la lectura en la ciudad de México, a partir de ejemplos específicos. Es una historia que muestra a algunas de las imprentas a lo largo del siglo xixcomo sitios dinámicos en los que se oferta de diferentes maneras una amplia gama de impresos. Es una historia en la que nos encontramos con el interés tanto de particulares como del gobierno por establecer sitios para la lectura. Que nos habla de éxitos y fracasos en el ámbito de la letra impresa y sus espacios, que nos muestra desde distintos ángulos los motivos e intereses que estuvieron detrás de los diversos impresos. Es un recorrido por distintos momentos de un largo siglo xixen el que variados y representativos actores se ocupan de la producción y de la venta de publicaciones. Es una mirada a la historia de algunos de los nuevos espacios que se planearon y destinaron para la lectura, en y más allá de la ciudad de México.



Sobre el autor

Laura Suárez de la Torre

Es doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Impreso

Año de publicación: 2017

Presentación: Libro

Tamaño: 22.5 x 16 cm

Número de páginas del contenido principal: 375 Páginas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesora-investigadora titular “C” de tiempo completo en el Instituto Mora. Miembro del SNI, nivel II. Se ha distinguido por dirigir distintos proyectos de investigación nacionales e internacionales –CONACYT-ANUIES-ECOS (España, Francia)– en torno a la historia de la edición en México en el siglo XIX. Coordina en el Instituto Mora los seminarios interinstitucionales El Romanticismo en la Cultura en México, Siglo XIX, y De Libros y Lectores, Siglos XIX-XX. Entre sus publicaciones destaca la coordinación de las obras Estantes para los impresos. Espacios para los lectores, siglos XVIII-XIX (México, Instituto Mora, 2017); Tras las huellas de Eugenio Sue. Lectura, circulación y apropiación de Los misterios de París. Siglo XIX, México, Instituto Mora, 2015; Los papeles para Euterpe. La música en la ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX México, Instituto Mora, 2014; Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México (1830-1855), México, Instituto Mora, 2003; y con Lise Andries, la coordinación de Impressions du Mexique et de France/Impresiones de México y de Francia, París-México, Éditions de la Maison des Sciences de l’Homme/Instituto Mora, 2009; es autora de diversos artículos de investigación y de divulgación, así como de ponencias presentadas en distintos foros nacionales e internacionales. Ha dirigido diversas tesis con el tema de los impresores, editores y libreros en la ciudad de México en el siglo XIX, así como en relación con las transferencias culturales. Coordina la Colección Magistrales, publicada por el Instituto Mora.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen