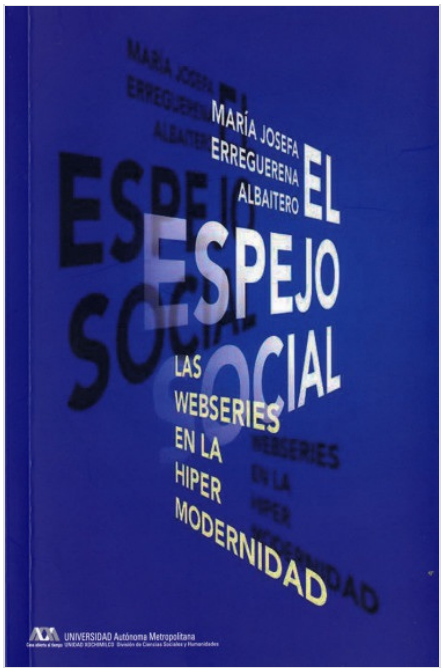
Espejo social, El

Las webseries en la hipermodernidad

Autor
María Josefa Erreguerena Albaitero

Sinopsis

En este libro se trata a las webseries como un espejo de lo social. Las webseries son, sin lugar a duda, una de las instituciones del imaginario social de gran influencia en el siglo XXI. Esto se debe a la audiencia alcanzada a escala mundial, a que grandes directores, productores, actores y guionistas han migrado del cine a ellas; así como a la calidad que alcanzan por la variedad de paisajes y temas pero sobre todo por la profundidad de sus historias y personajes. Las webseries son la imagen invertida de la sociedad. Un reflejo y el sujeto interpreta esa realidad construida mediante la ficción e incorpora el espectáculo como institución del imaginario social dando orientación de sentido sobre quiénes somos y qué papel debemos desempeñar. Las webseries representan diversos fenómenos: con el análisis de Mad Men explicamos cómo se conforma la memoria colectiva. Con las series Game of Thrones, Modern Family y Breaking Bad, analizamos el concepto de familia y cómo ha evolucionado de las series de televisión a las webseries. Para entender cómo se construye el concepto en los jóvenes hemos revisado Trece razones y El reemplazante; finalmente, tratamos de comprender un aspecto particular del concepto de muerte mediante el análisis de The OA, Glitch y Russian Doll.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 166 Páginas

ISBN13: 9786072824522

$295 MXN

ME

Sobre el autor

María Josefa Erreguerena Albaitero

Palabras clave

Webseries; Mad men; Game of thrones; Modern family; Breaking bad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen