Espejismos

La historia oral puesta en escena

Autor
Juan Carlos Domínguez Virgen

Sinopsis

La creación escénica contemporánea se ha convertido en campo fértil para experimentar con distintos lenguajes y generar conocimientos a partir del diálogo inter y multidisciplinar con la historia, la filosofía y las ciencias sociales en general. Entre las muchas posibilidades, la historia oral constituye una fuente inagotable de temas, narrativas y materiales que pueden servir como punto de partida, como punto de llegada o como simple inspiración para la puesta en escena. Una de estas modalidades es el teatro verbatim, es decir, el uso (al pie de la letra) de fragmentos de entrevistas transcritas para la escritura y montaje de textos dramáticos.El presente trabajo se sitúa en estos cruces. Más que una guía metodológica, la narrativa se articula en primera persona, acercándose al género de la autoetnografía, para documentar los retos y los desafíos de un proceso de investigación-creación que se llevó a cabo durante los años 2022-2024, con apoyo del CONAHCYT.Uno de los argumentos centrales es que las entrevistas transcritas constituyen dispositivos culturales que contienen referencias valiosas para el montaje escénico más allá de las palabras transcritas; es decir, hacer teatro “al pie de la letra” es mucho más que reproducir las palabras de manera textual.



E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 19.7 Megabytes (MB)

Total de páginas numeradas: 192 Páginas

ISBN13: 9786078953745

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se trata de buscar en el subtexto, en la elipsis, en lo que se dice sin decirse. Más aún, por la naturaleza de los temas abordados, las lecciones y aprendizajes de este recorrido resultan valiosos para el quehacer teatral, pero también para la práctica de la historia oral en sí misma.

JD

Sobre el autor

Juan Carlos Domínguez Virgen

Licenciado en Economía por el itesm, Campus Monterrey; licenciado en Filosofía por el Birkbeck College, Reino Unido; maestro y doctor en Estudios sobre el Desarrollo por la Universidad de Oxford.



Palabras clave

México; Teatro comunitario; Tejido social; Sociología del arte; Sociolgía de la cultura; Historia oral

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Estudió teatro en el Centro de Arte Dramático A. C. (cadac) y se ha formado en cursos y talleres de especialización impartidos por diversos creadores escénicos.Es profesor-investigador del Instituto Mora desde 2008. Ha publicado cerca de 50 trabajos académicos, tanto científicos como de divulgación, sobre una variedad de temas que incluyen movimientos sociales, políticas públicas, desarrollo y democracia en México y Latinoamérica. En los últimos años ha ampliado sus campos de trabajo para incluir reflexiones prácticas y epistemológicas en torno a la historia oral, la sociología de la cultura y la sociología de la ciencia y la tecnología.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen