Espacio urbano en la historia de Quito

Territorio, traza y espacios ciudadanos

Autor
Inés del Pino Martínez

Sinopsis

Mediante el estudio de dos momentos de transformación social y física de Quito, capital de Ecuador, este libro indaga desde las huellas prehispánicas en el territorio hasta el espacio urbano de la primera mitad del siglo XX. De este modo, explica cómo algunas tradiciones se atesoran y otras desaparecen para proponer nuevas formas de vida urbana, y de qué manera es posible identificar, a partir de la interpretación del espacio público, las características de los espacios ciudadanos. Cada transformación, representa un “punto de ruptura”, en términos de Marina Waisman. El primero va desde el final de la época prehispánica al inicio del orden virreinal y el segundo, entre la independencia de España y 1942, momento en que se formula el primer Plan Regulador de Quito como instrumento de planificación urbana moderna. En cada corte, se experimenta una turbulencia social donde emergen intereses en una trama de pugnas complejas que permiten reflexionar y entender la historia a lo largo de muchos años. El relato de este estudio está entretejido con el “paisaje quebrado” de Quito, la noción de lugar desde la visión de Christian Norberg-Schulz, la toponimia antigua, la condición equinoccial de su suelo y su cielo que da lugar a una serie de dualidades.



E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 272 Páginas

ISBN13: 9789978777794

Palabras clave

Quito; Espacio urbano; Historia urbana; Transformación social; Arquitectura; Urbanismo; Planificación urbana; Ecuador; Patrimonio prehispánico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Las condiciones singulares de esta ciudad permiten identificar tres “Quitos” diferentes (pueden ser más), cuyos centros están en las plazas, de donde emergen los espacios ciudadanos que durante largo tiempo fueron el referente de la población y de hechos colectivos significativos que llegarán al presente. El estudio se apoya en fuentes cartográficas, arqueológicas, históricas, diarios de viaje, pinturas y fotografías de época que se intercalan para dar al lector una visión más o menos completa de la transformación del espacio urbano en la historia de Quito.



Sobre el autor

Inés del Pino Martínez

Inés del Pino Martínez, (Ecuador, 1955) Título de pre-grado en Arquitectura, Máster en Estudios de la Cultura con mención en Comunicación en la Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, Máster en Gobierno de la Ciudad con mención en Centralidad Urbana y Áreas Históricas, Doctora en Arte y Arquitectura por la Universidad Nacional de Colombia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Inés del Pino, ejerce como docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Es escritora de significativos libros y artículos que llevan consigo una carga artística y arquitectónica. Ha participado en conferencias sobre arquitectura y urbanismo, arquitectura moderna e historia de la misma. Su trabajo como conferenciante la llevó a conocer varios profesores y profesionales de la arquitectura, como es el caso del Arq. Jorge Ramírez Nieto. Entre sus publicaciones más relevantes encontramos: Centro Histórico de Quito: Una centralidad urbana hacia el futuro (2009), Gestión y Arte en el espacio público: La contribución de los «Durini» en América, Ethos de la arquitectura latinoamericana. Identidad, solidaridad y austeridad (2018) Publicado por el Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad Inca de Quito (2005). Publicado por el Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador 1850-1950 (2010),Publicado por el Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen