Escuela de la Guitarra Quiteña

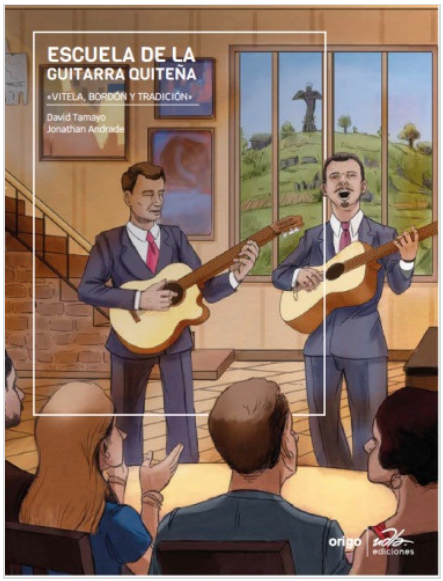
«VITELA, BORDÓN Y TRADICIÓN»

Autores

Jonathan Andrade, David Tamayo

Sinopsis

Esta publicación culmina varios años de investigación y búsqueda metodológica para la enseñanza del toque tradicional de la guitarra quiteña. Queremos llegar a las nuevas generaciones de músicos para que puedan encontrarse con el pasado de una guitarra que aún sigue sonando en la contemporaneidad.Los lineamientos están direccionados específicamente hacia la pedagogía musical, pues se han podido vincular los saberes de tradición oral que encierra el toque de la guitarra quiteña con el proceso sistemático de la academia. Nuestro deseo es brindar una guía al docente y estudiante de música que les permita acercarse al conocimiento de este estilo guitarrístico, para que pueda ser desarrollado por músicos jóvenes, asegurando así la transmisión y trascendencia de este saber.Finalmente, al ser esta publicación la primera propuesta metodológica de la guitarra quiteña en el país, abrirá en el medio más preguntas sobre nuestra cultura musical, por lo que esperamos que sea el inicio de muchas investigaciones sobre las expresiones musicales de tradición oral de Ecuador



JA

Sobre el autor

Jonathan Andrade

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: A4 (Libro)

Tamaño: 30 cm

Número absoluto de páginas: 124 Páginas

ISBN13: 9789942779540

E-Book

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 124 Páginas

ISBN13: 9789942779700

$39.900 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



David Tamayo

Músico, guitarrista de formación popular y académica. Licenciado en Música y magíster en Innovación en la Educación. Su formación musical en el entorno académico estuvo ligada a la música contemporánea; sin embargo, a partir de 2016 empieza sus estudios sobre música popular. Así, gracias al maestro Julio Andrade, aprende la ejecución de la guitarra ecuatoriana, específicamente hacia el toque de la denominada escuela de la guitarra quiteña. Como guitarrista de música ecuatoriana ha realizado varios conciertos, talleres y conferencias en torno a este tema y a la música de tradición oral.

Palabras clave

Guitarra quiteña; Música ecuatoriana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen