EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Escuchas rituales en el devenir del pueblo wixárika

Perspectivas sónicas desde la antropología

Autor

Xilonen Luna Ruiz



Sinopsis

En estas páginas se aborda a profundidad la escucha ritual del pueblo wixárika, estudiando la gran vitalidad ontológica de los sonidos e imágenes que habitan su universo simbólico y divino. Los especialistas rituales wixaritari —los mara'akate— practican una cosmopolítica a través de la «auralidad atávica», cuya intermediación incide en la vida de la gente que realiza el yeiyari (camino ritual).Estos modos de escucha de los expertos están asociados con sensibilidades, emociones y comportamientos singulares, pero también generan cambios y transformaciones en la vida ritual y cotidiana de las personas. Los wixaritari, a través de ceremonias y peregrinaciones, tienen vivencias auditivas y visionarias en las que escuchan y/o establecen relaciones dialógicas con sus deidades, que se manifiestan a través de diversos sonidos de su entorno, como el agua, la lluvia, los truenos, los latidos, el fuego, los ruidos de animales, los instrumentos musicales antiguos, etcétera. Asimismo, no atender o desoír esos sonidos engendrados desde el vientre ancestral puede ser sumamente riesgoso.Estas páginas quieren ser una invitación a conocer el mundo ritual del pueblo wixárika a partir de los signos, la percepción y la experiencia auditiva, aludiendo a categorías centrales de la lengua wixárika, así también al tiempo-espacio, el movimiento, la orientación y a algunas cualidades del sonido.

Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 23 x 16.5 x 2.5 cm

Número absoluto de páginas: 416 Páginas

ISBN13: 9786079456962

$280 MXN

Palabras clave

Pueblo wixárika; Cosmovisión indígena; Antropología del sonido; Lengua wixárika

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Xilonen Luna Ruiz

Doctora en Antropología Social, maestra en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y licenciada en Etnomusicología por la FAM, UNAM.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Adscrita para una estancia posdoctoral en el Departamento de Antropología de la UAM-Iztapalapa/CONAHCYT. Su tesis doctoral se enfoca en un estudio de la antropología de los sentidos: los modos de escucha entre expertos ceremoniales wixaritari. Es autora en coautoría de la colección Culturas Musicales de México, vols. I y II, Secretaría de Cultura. Ha publicado diversos artículos y coordinado libros y fonogramas para instituciones académicas y de gobierno. Ha desempeñado diversos cargos públicos a través de los años apoyando a los pueblos indígenas de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen