Escribir frente al espejo

Autor

Carolina Alvarado

Sinopsis

Encontrarse con un libro que despliega, de manera amigable y amena, un panorama de la metaficción—fenómeno literario que la antigüedad grecolatina pudo conocer y disfrutar— significa tomar asiento preferencial para la presentación de un muestrario de técnicas de las que puede disponer y ejercitar un artista de la escritura. El recorrido que hace la autora, además de allegarnos a la clasificación, definiciones y ejemplificación de los distintos juegos metaficcionales, tiene el mérito de ser grato sin perder rigor. Sumado a ello, nos acerca a las causas extraliterarias que han abonado en el florecimiento y auge de la metaficción durante el siglo XX y principios de XXI. El contenido de este libro ayudará a quienes desean identificar recursos literarios que, posiblemente, hayan disfrutado durante la lectura de textos; asimismo les permitirá arrojarse en el ejercicio de la escritura metaficcional, valorar su efecto, su sentido, su potencial artístico y su significado profundo; para las profesoras y profesores del campo de la literatura será un auxiliar valioso en términos de didáctica. Se sabe que la metaficción atenta contra el estatus de la realidad y el de la ficción.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 132 Páginas

ISBN13: 9786072615670

$160 MXN

Palabras clave

Ficción; Metaficción

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Los hace tambalear, los desdobla y los derrumba para reconstruirlos desde las fisuras de la duda. Este libro, además de explorar el impacto de la metaficción, invita a comprenderla, y abre caminos para aquellos que aspiran a abordar la escritura artística con audacia y conciencia. Carmen Ros



Sobre el autor

Carolina Alvarado

Carolina Alvarado es maestra en Literatura Mexicana Contemporánea por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) y licenciada en Creación Literaria por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Poeta, documentalista, artista visual, microficcionista y docente trilingüe (español, inglés y francés). Ha publicado Los cuervos habitan estas páginas, Poemas para la revolución, Exilio de Sirenas y Amando un cielo libre. Sus poemas han sido traducidos al inglés, y sus textos se encuentran en 37 antologías en México, Guatemala, Honduras, Argentina, Perú, Venezuela, Estados Unidos y España, así como en algunas revistas y periódicos, entre ellos Círculo de Poesía y The Beisman. Ha dirigido los cortometrajes La edad de los pechos, el largometraje documental Entre letras y los mediometrajes La vida rota, El clavel rojo y Las mujeres dicen sí a la ciencia, entre otros. Como artista, fue seleccionada para participar en la 23 Bienal de Arte Paiz, la más importante de Centroamérica. Obtuvo el Diploma al Mérito Universitario por la UAM-A.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen