Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico

Autores

Alarcón-Jiménez, Andrés, Contreras Saiz, Mónika, Hernández Peñaloza, Amor Arelis, Pérez Pedraza, Natalia Angélica, Vanegas Vásquez, Orfa Kelita, Varela Sarmiento, Eugenia

Sinopsis

Este libro muestra una diversidad de miradas acerca de cómo se puede percibir o estudiar el pensamiento crítico, tratar la formación del mismo desde escenarios como la literatura, la televisión, los textos auténticos o las imágenes. Esta investigación representó un reto para los autores, quienes tienen visiones desde contextos económicos, políticos, sociales y culturales para determinar los escenarios en los que quieren trabajar el concepto que los reúne. Para todos son fundamentales los conceptos de lector, lectura, espectador e historia. La multiplicidad de visiones nos lleva a leer, en un principio, cómo un uso del pasado nos construye como humanos en una sociedad que cuenta su propia historia con ironía. En un segundo momento, se nos revela un concepto íntimamente ligado al pensamiento crítico: la conciencia histórica, analizada desde los productos culturales masivos. Así mismo, se muestra la manera en la que la imagen puede ser leída críticamente y desde otra visión junto al texto y cómo esta construcción social se configura desde el contexto de la modernidad en el objeto del libro. En un cuarto momento, llega el impacto de una lectura crítica con enfoque de género, tocando temáticas de la violencia y la política.

Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Número absoluto de páginas: 205 Páginas

ISBN13: 978[illegible]

$360 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Luego, nos encontramos con un trato de la literatura de la violencia, la cual analiza la emoción y la emocionalidad que puede llegar a producir la lectura en el lector, este último como sujeto preponderante en el que se revelan los toques íntimos de una reflexión profunda. Por último, se tratan los textos auténticos con respecto a lo intercultural y lo pedagógico como construcción del sujeto. Eugenia Varela Sarmiento (Editora)

AA

Sobre el autor

Alarcón-Jiménez, Andrés

CS

Contreras Saiz, Mónika

HA

Hernández Peñaloza, Amor Arelis

PN

Pérez Pedraza, Natalia Angélica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VO

Vanegas Vásquez, Orfa Kelita

VS

Varela Sarmiento, Eugenia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen