editorial un

Entre destejer y retejer

Coreografías textiles que deshacen ausencias

Autor
Eliana Sánchez-Aldana

Sinopsis

Este es el texto de una mujer que teje y escribe sobre su vida, atravesada por un doctorado y la muerte de su esposo. O tal vez es la vida, presentada en forma de muerte, la que la interpela sobre su doctorado y su tejido. Entonces, Eliana hace lo que solo una tejedora comprende: recurre a su tejido como un refugio y se vuelca al hacer para procesar el duelo. Pero resulta que el hacer es precisamente el tema de su tesis, así que Eliana se teje a sí misma en las palabras de su trabajo, como un hilo más en la urdimbre del telar con el que teje. Investigación, vida, diseñar, hacer, amar, tejer, doler y escribir se encuentran en este hermoso texto, en el que Eliana descubre su relación con la vida a través de los textiles, ya que son ellos los que le ayudan a sobrellevar la pérdida y el dolor. Como buena artesana, Eliana experimenta sin temor al error. Por eso su texto incorpora silencios cuando no encuentra palabras para nombrar algo, y errores que borra o tacha para evidenciar el proceso. Porque, como buena artesana, Eliana sabe que los errores son necesarios para aprender. Y como ha perdido el temor a equivocarse, no teme salirse de los márgenes y juega con libertad en su trabajo, que nos ofrece un testimonio de la capacidad humana para encontrar belleza y esperanza en los momentos más oscuros.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 17 x 12 x 2.5 cm

Número absoluto de páginas: 288 Páginas

ISBN13: 9789587988055

$75.000 COP

Palabras clave

Tejido; Mujer; Doctorado; Muerte; Vida

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Al explorar la intersección entre su vida y su investigación académica, Eliana nos acerca a las manos inigualables de su creadora, revelando una mirada original y profunda sobre el duelo y la creación artística. Nos presenta también una reflexión sobre el cuidado que expresan los hilos con los que las mujeres hemos manifestado el cariño y la solidaridad. En esta medida, Eliana descubre, a través del tejido, la posibilidad de nombrar el dolor. Así, a través de sus palabras, sus textiles y el propio diseño de este libro, nos invita a reflexionar sobre la importancia de cultivar nuestras prácticas creativas como una forma de conectarnos con nosotras mismas y con el mundo que nos rodea (Margarita Cuéllar Barona).bury Encyclopedia of World Textiles.



Sobre el autor

Eliana Sánchez-Aldana

Diseñadora, tejedora y feminista bogotana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Soy profesora asociada en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. Editora regional – América Latina para Textile: Cloth and Culture. Con mi trabajo tejo espacios de creación colectiva y discusión material donde los quehaceres textiles son protagonistas. Investigo-hago textiles como formas de pensamiento particulares, como tecnologías del tacto que se experimentan a través del cuerpo, transformando a quien los hace.Estudié Diseño en la Universidad Nacional de Colombia, tengo una maestría en Ciencias en gestión de cadenas de valor para producciones textiles de The Swedish School of Textiles, y estudios en Diseño y arte textil en Aalto University. Tengo un Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. En mi investigación-creación doctoral exploro los performances de los quehaceres textiles como encuentros humanos y más-que-humanos, en los que se produce, como acción colectiva, lo común. Espacios en los que adicionalmente se (des)hace y re-hace quien participa.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen