Entre Bestias Y Bellezas

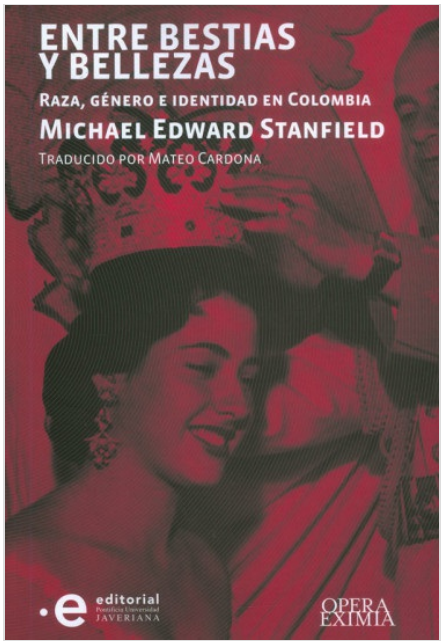
Raza, género e identidad en Colombia

Autores

Michael Edward Stanfield, Mateo Cardona

Sinopsis

A lo largo de la historia, la belleza ha sido muy valorada, pues ha sido de suma importancia en los ámbitos sociales, económicos, culturales y políticos en distintas sociedades. En Colombia, la belleza de sus mujeres, conocida mundialmente, se ha convertido en una fachada para problemas profundamente arraigados en su realidad nacional. Aunque ha tenido pocas dictaduras y se ha destacado por sus gobiernos democráticos, sus abundantes recursos y su economía dinámica, en toda su historia este país nunca ha tenido un gobierno incluyente y soberano. Además, muchos de sus ciudadanos han sido pobres y excluidos, debido a políticas elitistas que favorecen a ricos y poderosos. En este libro, Michael Edward Stanfield explora cómo Ha evolucionado el concepto de belleza en la historia cultural del país, revelando las nuevas facetas de las construcciones tradicionales de género, las jerarquías raciales y sus señas de identidad. Para esto, estudia el desarrollo y la transformación del concurso nacional de belleza y los más de tres mil concursos regionales que se hacen cada año en el país. Justamente porque en Colombia, una nación que se caracteriza tanto por sus altos niveles de violencia e inseguridad como por su cautivadora hermosura geográfica, cultural y femenina, la belleza no solo reina, sino que cura, distrae y, a menudo, mata.



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 316 Páginas

ISBN13: 9789587815115

$60.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Michael Edward Stanfield

Michael Edward Stanfield, doctor en Historia (1992), es historiador de la América Latina moderna, especializado en temas de la historia social y cultural de diversas naciones sudamericanas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La traducción al español de su primer libro, Red Rubber, Bleeding Trees: Violence, Slavery and Empire in Northwest Amazonia, 1850-1933 (UNM Press, 1998), fue publicada por Ediciones Abya-Yala con el título Caucho, conflicto, y cultura en la Amazonía Noroeste: Colombia, Ecuador, y Perú en el Putumayo, Caquetá, Napo, 1850-1933, en 2009. La editorial University of Texas Press publicó su historia cultural de la belleza en Colombia en 2013, Of Beasts and Beauty; Gender, Race, and Identity in Colombia . Actualmente investiga The Politics of Popular Music in Southern Cone para su próximo proyecto de libro.



Mateo Cardona

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen