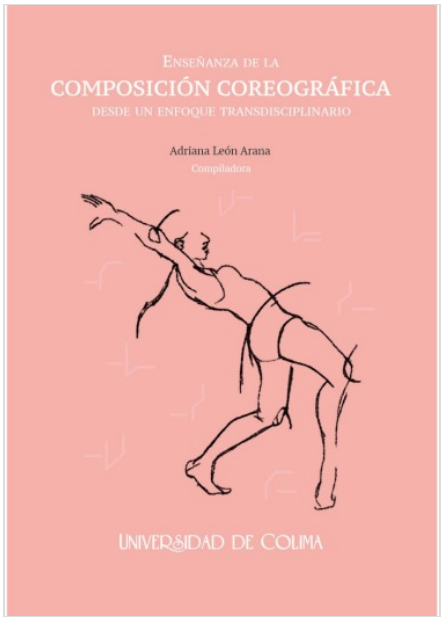
Enseñanza de la composición coreográfica

Desde un enfoque transdisciplinario

Autores

Adriana León Arana, Rogelio Álvarez Meneses, Patricia Ayala García, Mark DeGarmo, Juan Carlos Palma Velasco, Gabriel Ledón Flores, Raúl Valdovinos García, Margarita Tortajada Quiroz, Alejandro Vera Ávalos



Sinopsis

Enseñanza de la composición coreográfica desde un enfoque transdisciplinario es un texto que presenta una sistematización teórico-metodológica para el desarrollo de competencias de composición dancística, integrando enfoques desde la danza contemporánea y la danza folclórica. La obra está organizada en tres grandes capítulos con contenidos que cubren desde fundamentos teóricos y metodológicos, un desglose curricular por semestre en la licenciatura en danza escénica, hasta una antología de reflexiones y experiencias creativas de diversos autores. Se enfatiza el carácter interdisciplinario y transdisciplinario del trabajo dancístico, abordando la importancia de niveles creativos, metodologías de investigación-criación, aspectos técnicos, formación corporal e inteligencia cinético-corporal, así como la integración de la música, poesía y otras artes escénicas. Este libro funciona como material de consulta y apoyo para estudiantes, docentes y creadores de danza, con vastos recuerdos, análisis y ejemplos que fortalecen la práctica y enseñanza de la composición coreográfica con bases sólidas y mirada crítica.

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 3.08 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 322 Páginas

ISBN13: 9786078549740

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AL

Sobre el autor

Adriana León Arana

Maestra en artes escénicas y licenciada en artes (danza contemporánea) por la Universidad Veracruzana.

Palabras clave

Composición coreográfica; Danza contemporánea; Danza folclórica; Competencias dancísticas; Interdisciplinariedad; Transdisciplinariedad; Formación corporal; Inteligencia cinético-corporal; Música; Poesía; Artes escénicas; Metodología; Educación superior; Licenciatura en danza

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Directora, coreógrafa y bailarina de Univerdanza, Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima. Profesora de Tiempo Completo de la Universidad de Colima (licenciatura en danza escénica). Becada por la New England Foundation for the Arts para participar como International Visiting Artists en el Bates Dance Festival, Maine, USA (2003 y 2007). Becaria FONCA 2006-2007. Finalista del Premio Miguel Covarrubias 2008. Participó en el proyecto La voz del cuerpo/Thebody speaks dirigido por la Dra. Christine Dakin y auspiciado por la Universidad de Colima y Harvard University (2008-2013). Su tesis de maestría “Univerdanza, Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima. Procesos de organización, metodología y creación” recibió el Reconocimiento Arte, Ciencia, Luz; Mejor trabajo recepcional 2012 por la Universidad Veracruzana y fue ganadora del concurso para publicar tesis de posgrado 2013 por la Universidad de Colima. En 2017 presentó su trabajo con Univerdanza en el Harkness Dance Center en Nueva York. Por su distinguida trayectoria, en 2018 recibió el reconocimiento Mujer Colima 2018, otorgado por el H. Ayuntamiento de Colima y la Presea “Rafaela Suárez”, otorgada por el H. Congreso del Estado de Colima.



Rogelio Álvarez Meneses

Pianista y musicólogo originario del estado de Colima, México. Es licenciado en música con especialidad en piano por la Universidad de Colima; en la Universidad de Oviedo, España realizó las maestrías en Análisis e interpretación musical; la de Musicología y el doctorado en Música. Con su tesis doctoral “El compositor mexicano Ricardo Castro (1864-1907): vida y obra” obtuvo la calificación sobresaliente cum laude y además obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en el área de Artes y Humanidades.Especialista en temas relacionados con la historia de la música en México entre los siglos xix y xx. Es autor del monográfico El compositor mexicano Ricardo Castro (1864-1907). Vida y obra (Universidad de Colima, 2018) y de múltiples artículos publicados en revistas especializadas.Actualmente, es profesor e investigador de tiempo completo del Instituto Universitario de Bellas Artes de la UdeC y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (sni) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Patricia Ayala García

Doctora en Educación de las Artes Visuales por la Universidad de Columbia en la ciudad de Nueva York. Es profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de México (nivel I). Ha participado en exposiciones colectivas de fotografía, grabado, pintura y escultura en México y Estados Unidos. Autora de libros y artículos publicados en revistas indexadas de México, Chile y España; así como ponente en encuentros internacionales en Nueva York, San Diego, Estocolmo y Ámsterdam. Su área de investigación es sobre narrativa gráfica, ranas, etnoherpetología e historia del arte.

MD

Mark DeGarmo

JP

Juan Carlos Palma Velasco

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GL

Gabriel Ledón Flores

RV

Raúl Valdovinos García

MT

Margarita Tortajada Quiroz

AV

Alejandro Vera Ávalos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen