Ensenada de muertos

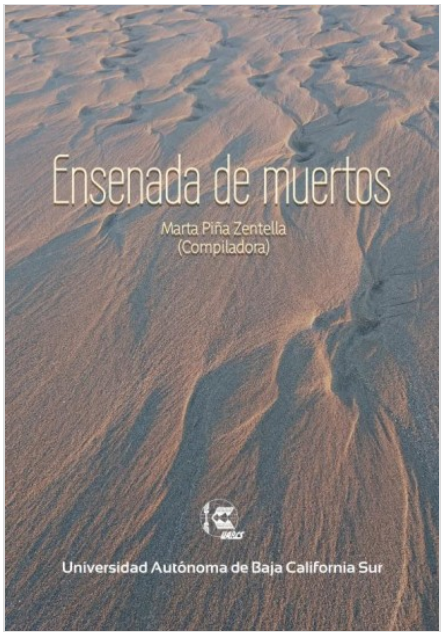
Premios universitarios de cuento, poesía y ensayo, 2009-2018

Autor

Marta Piña Zentella

Sinopsis

De manera previa a este libro que se presenta, se publicó la antología Testamento del sol, que contiene los trabajos ganadores del Premio Universitario de poesía, cuento y ensayo 2003-2008, editado bajo el sello editorial de la Universidad Autónoma de Baja California Sur en 2009. La compilación y presentación estuvo a cargo de Dante Salgado, Marta Piña y Keith Ross; fue editada por Dante Salgado bajo la colección Cuadernos Universitarios. El origen de este certamen data de 2003, año en el cual los integrantes de la Academia de Lengua y Literatura junto con el entonces jefe del Departamento de la Biblioteca, José Alfredo Verdugo Sánchez, acordaron lanzar la primera convocatoria con el objetivo prioritario de fomentar la creación literaria entre los jóvenes inscritos a los programas de licenciatura. Los integrantes de la Academia en aquel momento eran los profesores Publio Romero, Antonio Sequera, Héctor Santiesteban, Gabriel Rovira, Dante Salgado y Marta Piña. De aquella primera edición queda el agradecimiento al Grupo Difusión Científica por el apoyo en la impresión de carteles y la donación de lotes de libros para los ganadores. Queda asimismo el recuerdo de otorgar premio al primer, segundo y tercer lugar por cada género literario; decisión que se mantuvo únicamente un par de años.



E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 302 Páginas

ISBN13: 9786078654338

Palabras clave

Antología; Premios literarios; Cuento; Poesía; Ensayo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 2004 a la fecha todo el proceso de organización ha estado a cargo del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos con el apoyo institucional del Departamento Académico de Humanidades, del Centro de Desarrollo Bibliotecario, así como de la Dirección General de Difusión Cultural y Extensión Universitaria. Esta nueva antología es el segundo esfuerzo para preservar los textos elaborados por los y las estudiantes, es, de la misma manera, una nueva perspectiva del trabajo cultural y editorial hecho desde la universidad.



Sobre el autor

Marta Piña Zentella

Marta Piña obtuvo su Doctorado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1993 es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur y a partir de 2006 se volvió miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del CONAHCYT. Funge como responsable del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos y dirige el Seminario Permanente de Literatura en la UABCS desde 2010. Es la actual jefa del Departamento Académico de Humanidades. Ha sido ponente en múltiples foros nacionales e internacionales. Tiene publicaciones especializadas sobre crítica literaria en México y en el extranjero; ha preparado antologías sobre escritura creativa de estudiantes y de mujeres. Los libros de su autoría son Modelos geométricos en el ensayo de Octavio Paz (UNAM/Praxis, 2002) y ¿Ausencia / presencia? Ciudad en Octavio Paz (UABCS/Praxis, 2014). Es coautora de cuatro volúmenes sobre literatura sudcaliforniana: Caligrafía de sal. (UABCS/ISC/Praxis, 2007), Nombres de la sed. (UABCS/ISC/Praxis, 2009), En el corazón del aire. (UABCS/ISC/Praxis, 2010), El país de las espinas. Estudios de narrativa en Baja California Sur (UABCS/Praxis, 2013); así como de Artificio de la metamorfosis. Ensayo sobre el ensayo (2009), Sujeto y ciudad en cuatro escritores hispanoamericanos (2009) y Notas sobre literatura mexicana queer (2012). Ha coordinado los libros: La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna (UABCS/Cuarto Creciente, 2016) y Ándese paseando: violencia, humor y narcoficción en Élmer Mendoza (2018). Participó en la co-coordinación de Historia y literatura: confluencia de perspectivas (2017) y Reflexiones sobre el vínculo discursivo entre Historia y Literatura (2019). Participó en la coordinación del volumen Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica: abordajes y desvelos actuales (2023).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen