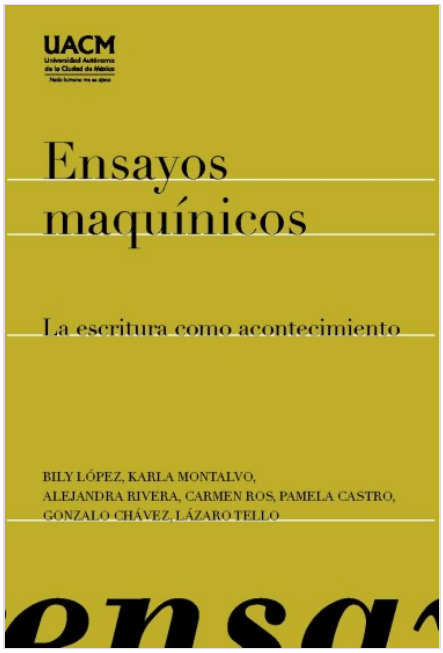
Ensayos maquínicos

La escritura como acontecimiento

Autores
Bily López, Karla Montalvo, Alejandra Rivera Quintero, Carmen Ros, Pamela Castro, Gonzalo Chávez Salazar, Lázaro Tello



Sinopsis

Vivimos en un mundo en el que se suele experimentar la «realidad» como algo dado que acontece al margen de nosotros y ante lo cual no queda más que pronunciarse desde posiciones con frecuencia maniqueas y simplistas. A favor, en contra; lo bueno, lo malo; lo justo, lo injusto; lo verdadero, lo falso. La mayor parte de nuestras producciones culturales da cuenta de ello, y el deplorable estado de nuestra cultura puede comprenderse como uno de sus efectos.En este libro partimos de lo anterior y utilizamos la exploración teórica y práctica de la escritura como un punzón que fisura, desde y con el lenguaje, las estructuras que posibilitan la construcción simplista y dicotómica del «mundo». A través de diferentes ejercicios —y en compañía de autores como Deleuze, Foucault, Shklovski, Bajtín, Lispector y Kafka—, intentamos proponer a la escritura como un ejercicio que es capaz de dislocar de diferentes modos lo que se escribe y a quien lo escribe. Concebimos que si el lenguaje es aquello que posibilita y orquesta el sentido, entonces es él mismo quien lo puede resquebrajar —entre otras formas— mediante la escritura.Cuando comenzamos a escribir éramos siete, en el camino —juntos— devenimos innumerables.

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 263 Páginas

ISBN13: 9786078692101

$200 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Bily López

Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 1488 Kilobytes (KB)

ISBN13: 9786078692330

$70 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor-investigador de tiempo completo en la UACM, y profesor de asignatura en el Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Socio investigador del Centro de Estudios Genealógicos para la Investigación de la Cultura en México y América Latina, A.C. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y ha publicado artículos en volúmenes colectivos y en revistas especializadas. Coordinador del libro Filosofía del lenguaje. Horizontes y territorios (Colofón, 2018). Fue editor de la revista Palabrijes, el Placer de la Lengua, de 2013 a 2016. Director de la revista Heterotopías. Revista de estudios sobre la ciudad. Sus líneas de investigación son ontología, hermenéutica, filosofía de la cultura y filosofía del lenguaje.



Karla Montalvo

KARLA PAOLA MONTALVO DE LA FUENTE. Licenciada en Literatura Latinoamericana y maestra en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. En 2001 y 2005 obtuvo la beca de Jóvenes creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). En 2014 ganó la beca de Residencias Artísticas del Fonca para hacer una estancia creativa en el Banff Centre en Alberta, Canadá. Ha publicado ensayo y cuento en revistas como Signos literarios (UAM), Destiempos y Monociclo. En 2005 publicó el libro Los personajes que soy (Tierra Adentro) y ha sido incluida en antologías como Dos escritores secretos. Ensayos sobre Efrén Hernández y Francisco Tario (Tierra Adentro, 2006) y Veinte años de ensayo en el Fonca (Conaculta, 2011). Durante diez años fue profesora en la Universidad Iberoamericana. Desde 2007 es profesora e investigadora de la UACM. Su trabajo crítico se ha centrado en torno a escritoras latinoamericanas del siglo XX, como Teresa de la Parra, Clarice Lispector y Diamela Eltit.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Alejandra Rivera Quintero

Licenciada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestra en Filosofía por la Universidad Iberoamericana. Profesora-investigadora de tiempo completo en la UACM. Investigadora asociada del Centro de Estudios Genealógicos para la Investigación de la Cultura en México y América Latina, A.C. Actualmente realiza estudios doctorales en el posgrado de Filosofía en la UNAM, y coordina el Grupo de Investigación Transversal sobre Biopolítica y Necropolítica en la UACM. Sus principales líneas de investigación son biopolítica, necropolítica, filosofía de la imagen y filosofía de las perversiones.



Carmen Ros

Nació bajo el signo de Capricornio, en el año chino de la cabra. Licenciada en Comunicación, maestra y doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Ha publicado novela, cuento y ensayo. Profesora-investigadora de tiempo completo en la UACM. Impartió talleres de Creative Writing en Florida International University, diplomados en el Centro Cultural Helénico, en el Fonca del Estado de Hidalgo y en la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas. Ha colaborado en diarios como El Nuevo Herald de Miami; fue guionista de Discovery Channel, People + Arts, B.B.C. y Global Education Fund.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PC

Pamela Castro

Egresada de la licenciatura en Filosofía e Historia de las Ideas por UACM. Ha participado como ponente y organizadora en diversos coloquios nacionales e internacionales. Es estudiante asociada en el Centro de Estudios Genealógicos para la investigación de la Cultura en México y América Latina, A.C., desde 2011 a la fecha. Es miembro activo del Grupo de Investigación Transversal sobre Biopolítica y Necropolítica, desde febrero de 2014 a la fecha. Sus líneas de interés están relacionadas con la filosofía de la cultura y la ontología del presente. Actualmente coordina el área de Vinculación e Intervención Cultural Comunitaria de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente.



Gonzalo Chávez Salazar

Licenciado en Filosofía e Historia de las Ideas (UACM, 2015). Estudiante en el programa de maestría de Historia del Arte (IIE-UNAM). Investigador-asociado en el Centro de Estudios Genealógicos para la Investigación de la Cultura en México y América Latina (CEGE). Miembro del Grupo de Investigación Transversal sobre Biopolítica y Necropolítica en la UACM. Editor de la revista Heterotopías (CEC-UACM). Profesor de asignatura en la UACM. Ha publicado los artículos: “Ciudad-discurso” (2017), “Biopolítica. Sustracción del cuerpo y de la vida” (2017), “Violencia de archivo” (2018), entre otros. Líneas de investigación: biopolítica, estética y política, procesos de subjetivación y desaparición forzada.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lázaro Tello

Licenciado en Creación Literaria por la UACM. Ha publicado ensayo, crítica literaria, poesía y entrevista en diversas revistas nacionales. Fue editor del número doble 15-16 “Brevedades” de la revista Palabrijes. Ha cuidado las ediciones de la poesía de sor Juana Inés de la Cruz, “Ecos de mi pluma”. Antología en prosa y verso (Penguin Random House-UNAM, 2018) y del Epistolario Antonio Alatorre-Marcel Bataillon (en prensa). Actualmente es profesor de asignatura del Programa de Integración en la UACM y es becario de investigación para El Colegio de México en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen