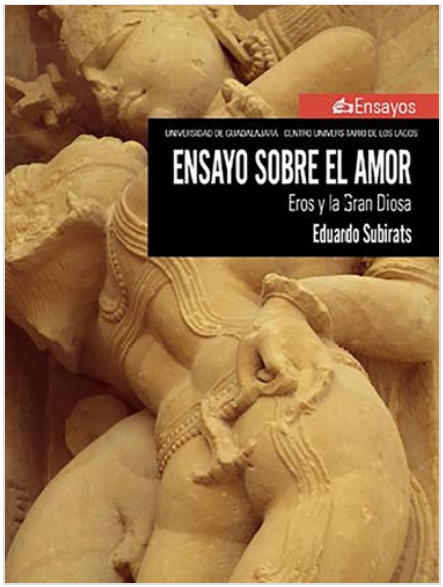
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Ensayo sobre el amor

Eros y la Gran Diosa



Autor

Eduardo Subirats

Sinopsis

El deseo sexual, y su representación divina como Eros, Kama o Amor, fuero elevados a fundamento de la creación y la conservación del cosmos en las cosmogonías de los vedas y los Upnashiads, en Teogonía de Hesíodo y en las metafísicas de Empédocles y Heráclito. Lo mismo en los rituales del Oro Santo de las civilizaciones chamánicas del Amazaonas, como en la metafísica del tantrismo, el budismo y el taoísmo; la unión sexual de dos cuerpos y dos almas se ha comprendido como una metáfora de la unión del cielo y la tierra, de la conciliación de los antagonismos y de la alianza de los contrarios.Los templos Khajurraho a la poesía de Jayadeva, en el medioevo hindú, son las expresiones más dramáticas de esta doble dimensión a la vez sensual y espirtual, y antropológica y cósmica del poder de Kama o Eros. En el universo cultural latino, Appuleius describió el enlace de Amor y Psyche, la unión del deseo erótico y amoroso con la conciencia humana, como un proceso de iniciación y florecimiento de la mujer, y a través de ella, del hombre. Al igual que en las iniciaciones de la antigüedad, desde Sumer hasta Egipto y Grecia, en la novela de Apuleius esta iniciación recorre una variedad de conflictos dramáticos y, en el otro extremo, la plena madurez de la pareja sagrada de Amor y Psyche, y la pregnancia y el alumbramiento de su hija Voluptas.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Cosido (Tapa dura)

Tamaño: 23 x 17.5 x 3.1 cm

Número absoluto de páginas: 378 Páginas

ISBN13: 9786075713311

$435 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Eduardo Subirats

Nació en Barcelona en 1947.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 6.3 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 381 Páginas

ISBN13: 9786075713267

$261 MXN

Palabras clave

Sexualidad; Ciencias sociales; Mitología comparada; Antropología comparada; Erotismo en la cultura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha sido profesor de Filosofía, Arquitectura, Literatura y Teoría del Arte y la Cultura en São Paulo, Barcelona y Caracas, y en Madrid, México, Princeton y New York. Autor de más de cuarenta títulos, entre ellos: Culturas virtuales (Madrid, 1988, São Paulo 1989, México 2001); El continente vacío (Madrid: 1993 – edición destruida; México: 1994; Cali, Cartagena: 2011; Guadalajara 2019); Linterna mágica (Madrid: 1997); Paraíso (São Paulo 2001, México 2004 y 2013); Mito y literatura (México 2014) La existencia sitiada (México: 2006); Filosofía y tiempo final (México: 2010, 2014); Crisis y crítica (México 2019) Sus dos últimos libros son: Mito y literatura y Deconstrucciones hispánicas (México: 2014). Reside desde 1993 en Princeton.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen