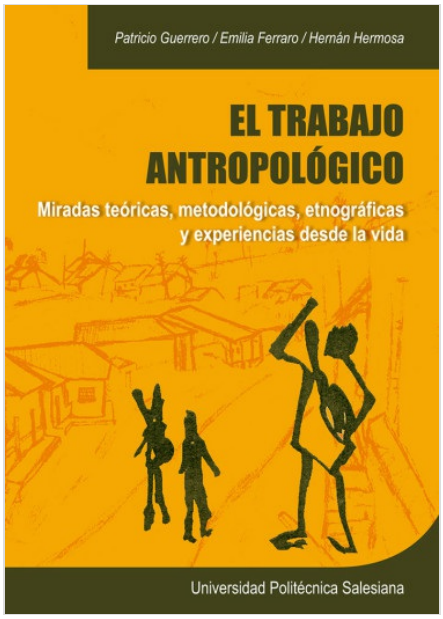
El trabajo antropológico

Miradas teóricas, metodológicas, etnográficas y experiencias desde la vida

Autores

Patricio Guerrero Arias, Emilia Ferraro, Hernán Hermosa Mantilla



Sinopsis

Estos trabajos hablan desde la vida, emergen desde experiencias vividas, sentidas. No son el resultado de una fría reflexión teórica y metodológica, sino que han sido tejidos junto al calor de la gente, en el acercamiento vital a actores sociales, a alumnos de quienes los autores aprendieron en estos años. Este libro, escrito a tres manos (Guerrero, Ferraro, Hermosa), contribuye con reflexiones sentidas que emergen desde la vida para la realización del trabajo antropológico y aspira a ser de utilidad en la carrera de Antropología Aplicada. Estos textos rompen con algunas visiones de la herencia colonial de una antropología que ha estado muchas veces al servicio del poder y la dominación y muestran la necesidad de mirar que si la antropología no se compromete con la vida, será un instrumento al servicio del poder.



Sobre el autor

Patricio Guerrero Arias

Músico, poeta, cantautor, cantacuentos, antropólogo, ha sido profesor de antropología de la Universidad Politécnica Salesiana y de la Universidad Andina Simón Bolívar.

Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 4 cm

Número de páginas del contenido principal: 544 Páginas

ISBN13: 978

$30 USD

E-Book

Presentación: Digital: descarga y online

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Continúa trabajando con organizaciones runas, afrodescendientes y diversos colectivos sociales. Trabaja desde el horizonte de una antropología del corazonar comprometida con la vida, en la poetización de la teoría y en la revitalización de las espiritualidades y sabidurías de los pueblos originarios de Abya-Yala. Su preocupación actual es trabajar en la siembra en el corazón de niñas y niños, de semillas con la energía espiritual de los cuatro Saywas o pilares cósmicos presentes en la Chakana del Corazonar: La fuerza del Munay, del amor; la fuerza del Ushuay el poder de la espiritualidad; la fuerza del Ruray del hacer y de la dimensión matrística, femenina de la vida, y la fuerza del Yachay, la sabiduría, que permitan hacer un pacto de ternura con la vida.



Emilia Ferraro

Emilia Ferraro - PhD en Antropología de la Universidad de Kent; Master en Desarrollo Internacional por la Universidad de Manchester; desde el 2020 catedrática de la Universidad de Dundee, en la Escuela de Arte y Diseño Duncan of Jordanstone. Mi investigación es multidisciplinaria y se sitúa en la interfaz de la antropología, la teoría de la práctica y la ciencia de la sostenibilidad. Mi trayectoria como investigadora comenzó como antropóloga económica entre las comunidades indígenas quichuas del norte de Ecuador, donde residí durante largos periodos entre 1991 y 2015, estudiando las interacciones y tensiones entre las economías locales y la economía nacional y global. Mi investigación siempre ha estado guiada por la preocupación por la sostenibilidad, que, con el paso de los años, se ha orientado hacia la teorización de las múltiples conexiones entre la artesanía y la sostenibilidad. Las enseñanzas de las poblaciones indígenas, junto con mi propio proceso creativo y mi práctica, han impulsado profundos cambios en mis intereses de investigación, llevándome a involucrarme en las múltiples relaciones que vinculan las materialidades, los cuerpos y el conocimiento. Actualmente, mi interés está en seguir los procesos de adquisición y transformación de los materiales y sus propiedades. En particular, estoy empeñada en documentar y preservar la memoria del vasto conocimiento de la platería tradicional en el Ecuador contemporáneo, que va mucho más allá de un conocimiento técnico solamente ya que está ligado a una forma de estar y actuar en el mundo en vía de desaparición.



Palabras clave

Antropología; Trabajo de campo; Etnografía; Cultura; Sociedad; Investigación social; Métodos cualitativos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Hernán Hermosa Mantilla

Hernán Hermosa Mantilla es Comunicador social, doctorado en Ciencias Internacionales y docente de la Universidad Politécnica Salesiana. Es autor de Cuando vengo nomás vengo, Cuentos de nunca acabar, El grillo color turquesa, Antipoemas verdes, Los rehenes de La Misericordia, La mujer de los payasos, El arcángel casi ateo, Los dueños de la perinola, Antipoemas de bolsillo, Diario de un discípulo (de Parra), El ocaso de las amapolas, El pintor de infiernos, La niña de piedra, Más allá del gris, Tiempo de gatos azules y El vuelo de las arpías. Ha recibido el primer lugar en el concurso nacional de relato corto “Dr. Eduardo Estrella” y dos menciones de honor en el Concurso Iberoamericano “Javiera Carrera” de cuento y poesía en Chile. Finalista del I, II y III Concurso Nacional de Cuento y Poesía del Taller Cultural Retorno, Casa de la Cultura Ecuatoriana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen