El teatro de Jorge Isaacs. Identidades y contextos



Autor

Mauricio Doménici

Sinopsis

Hubo que esperar hasta el año de 2007 para que el Teatro Completo de Jorge Isaacs estuviera seria y dignamente tratado como lo que era: parte significativa y representativa dc uno de los mayores autores de la literatura latinoamericana del siglo XIX. Pasados más de cien arios desde su muerte, nadie se había interesado, hasta ahora, en intentar comprender el lugar y el sentido de este teatro en el conjunto de su vida y de su obra. Es con la poesía y el teatro como se hace escritor. Su relación con el teatro es fundacional: su primera vocación es escribir para la escena. En esta obra se rastrean los inicios y los sucesos de la vida de Isaacs, revisando todo lo que está implicado en su paso del teatro romántico francés a la novela de costumbres; se describen sus tres obras dramáticas: Amy Robsart, Los Montañeses en Lyon (o María Adrian) y Paulilla Lamberti, en las que se vislumbran sus propias angustias, anhelos y frustraciones, pues su espíritu indómito está representado más en su teatro que en la novela por la cual es exaltado. Esta obra fue seleccionada como proyecto de investigación, en las convocatorias internas de la Vicerrectoría de investigaciones de la Universidad del Valle en el año 2009.

Impreso

Año de publicación: 2012

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 14.5 x 0.5 cm

Número absoluto de páginas: 84 Páginas

ISBN13: 9789586709941

$20.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Su relación con el teatro es fundacional: su primera vocación es escribir para la escena. En esta obra se rastrean los inicios y los sucesos de la vida de Isaacs, revisando todo lo que está implicado en su paso del teatro romántico francés a la novela de costumbres; se describen sus tres obras dramáticas: Amy Robsart, Los Montañeses en Lyon (o María Adrian) y Paulilla Lamberti, en las que se vislumbran sus propias angustias, anhelos y frustraciones, pues su espíritu indómito está representado más en su teatro que en la novela por la cual es exaltado. Esta obra fue seleccionada como proyecto de investigación, en las convocatorias internas de la Vicerrectoría de investigaciones de la Universidad del Valle en el año 2009.

MD

Sobre el autor

Mauricio Doménici

Colombiano, nacido en Cali.

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 84 Páginas

ISBN13: 9789587657234

$14.000 COP



Palabras clave

Isaacs, jorge, 1837-1895 - crítica e interpretación; Teatro colombiano; Identidad cultural

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor de historia, teoría y crítica del teatro, en el programa de Arte Dramático de la Universidad del Valle. Formado en literatura de la Universidad Santiago de Cali y vinculado desde el pregrado al movimiento del Nuevo Teatro en Colombia. Fue docente de literatura dramática en el Instituto Popular de Cultura y desde allí hizo parte de los grupos de teatro independiente que participaron activamente en los Festivales Nacionales y en los Talleres de Formación de la Corporación Colombiana de Teatro. Es Magister en Literaturas colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. Hizo estudios de lengua italiana en la Universidad de Perugia en Italia. Ha publicado de manera regular artículos sobre teatro y literatura en distintos periódicos nacionales y revistas especializadas. Ha sido jurado en las becas que otorga el Ministerio de Cultura para las artes escénicas. Fue coordinador académico del Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet. Igualmente, en esta línea, es responsable de la creación de la Licenciatura en Danza Clásica del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle. Como investigador teatral tiene un trabajo, no publicado, sobre la obra de Antonio Alvarez Lleras y en la actualidad focaliza su interés en la dramaturgia del teatro iberoamericano moderno

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen