El taller de la idolatría

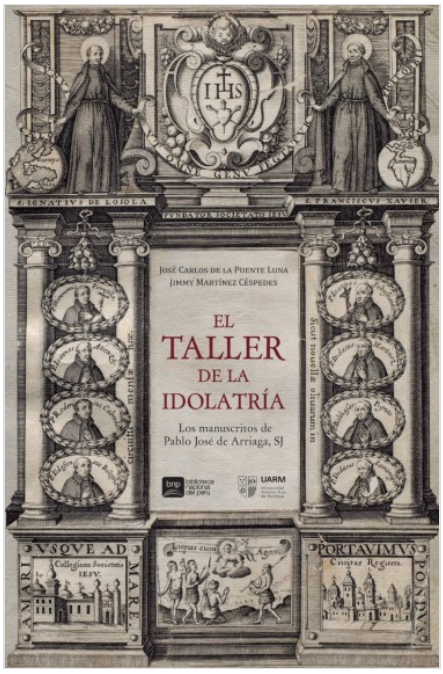
Los manuscritos de Pablo José de Arriaga, SJ

Autores

José Carlos De la Puente Luna, Jimmy Martínez Céspedes

Sinopsis

Aunque el tratado de Arriaga es cita obligada en trabajos sobre l a extirpación, sobre todo por la exposición detallada de la visita contra la idolatría incluida entre sus páginas, esta publicación va más allá de "Extirpación de la idolatría" como una fuente predecible de la cual extraer datos y testimonios acerca de las religiones andinas y las actividades evangelizadoras y represoras desplegadas en el Arzobispado de Lima en los primeros decenios del siglo XVII. El trabajo realizado por los investigadores, reflexiona, en cambio, sobre cómo se construyó el acervo de información sobre el cual descansa el conocimiento de Arriaga en relación con estos temas. Con la ayuda de los documentos del archivo compilado por el jesuita e incorporado más tarde al Espejo historial y catholico, esta nueva coedición entre la Biblioteca Nacional del Perú y la Universidad Antonio Ruiz de Montoya tiene la intención de volver a la obra de Arriaga para indagar en los procesos mismos de investigación, recopilación y composición que realizó el etnógrafo y misionero jesuita, con el fin de profundizar en las relaciones de poder que se tejieron entre Arriaga —y, por extensión, otros autores coloniales inmersos en los mismos círculos— y sus «informantes» indígenas. Un trabajo de rescate y nuevo aporte a una mejor compresión de la espiritualidad en el virreinato del Perú.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 34 x 24.5 x 2.7 cm

Total de páginas numeradas: 424 Páginas

ISBN13: 9786124102639

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

José Carlos De la Puente Luna



Jimmy Martínez Céspedes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen