El sonido que seremos

historias y prácticas musicales en Colombia

Autores

Rondy Torres López, Sergio Ospina Romero

Sinopsis

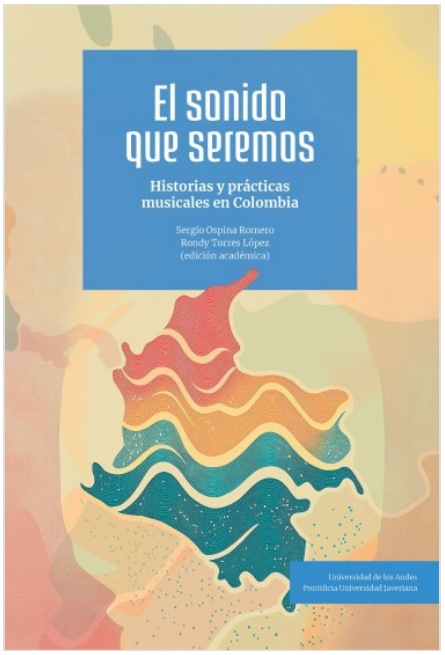
El sonido que seremos. Historias y prácticas musicales en Colombia reúne las voces más reconocidas de la investigación musical en el país. Es un libro como pocos, que reflexiona desde múltiples perspectivas, enfoques y saberes sobre las músicas nacionales, regionales y foráneas, así como las cultas, sacras, académicas, populares, comerciales, indígenas, afros, criollas, clásicas, contemporáneas, insurgentes y emancipatorias. Estudia sus modos de creación, reproducción y conservación, y la institucionalidad académica y gubernamental que se ha creado a su alrededor, teniendo en cuenta que la música es una práctica situada, que surge en diversos contextos sociales, económicos y políticos, y que expresa como ninguna otra faceta de la cultura la identidad y la vida social de la nación. Sin pretender una cobertura exhaustiva, casi como un rompecabezas incompleto, esta compilación invita al lector a descubrir nuevas perspectivas y a profundizar en la complejidad cultural de Colombia por medio de una fascinante colección de casos de estudio. Este libro es, en últimas, una ventana abierta a la riqueza sonora del país y un homenaje a su vibrante tradición musical.



Sobre el autor

Rondy Torres López

Doctor en Música y Musicología (Universidad París 4 – Sorbona).



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Mass market (rack) paperback (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 3.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 556 Páginas

ISBN13: 9789587987089

$80.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Diploma de Formación Superior en Análisis y Cultura Musical (Master) (Conservatorio Nacional Superior de Danza y de Música de París – CNSMDP). Dirección de Orquesta (ENMD de Évry y Academia Real de Música de Estocolmo).La labor de investigación de Rondy Torres se ha enfocado sobre el estudio del patrimonio musical en Colombia del siglo XIX , especialmente sobre la ópera y la música del archivo de la catedral de Bogotá.Sus últimos trabajos incluyen la edición crítica de las partituras de la ópera Ester y de la zarzuela El castillo misterioso del compositor colombiano José María Ponce de León, así como la presentación de obras compuestas por maestros de capilla de la Catedral de Bogotá en el primer siglo republicano. Como director de orquesta, ha dirigido los montajes de Ester, El castillo misterioso, Florinda, La flauta mágica (Mozart) y Dido y Eneas (Purcell)Cursos a cargo: Armonía, Contrapunto, Morfología, Análisis, Apreciación musical. Historia de la música del siglo XIX e Historia de la música en Colombia en el siglo XIX, seminarios de posgrados de musicología.Investigación: la ópera en Colombia en el siglo XIX, la música del siglo XIX del archivo musical de la catedralActividad musical: montaje de recitales y óperas en torno a la producción lírica colombiana del siglo XIX.

SO

Sergio Ospina Romero

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Total de páginas numeradas: 556 Páginas

ISBN13: 9789587987096

$40.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Total de páginas numeradas: 556 Páginas

ISBN13: 9789587987102

$40.000 COP

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Mass market (rack) paperback (Libro)

Tamaño: 24 x 17 cm

Número de páginas del contenido principal: 574 Páginas

ISBN13: 9789587987089

$142.666 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Historias; Prácticas musicales; Colombia; Investigación musical; Reflexión

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen