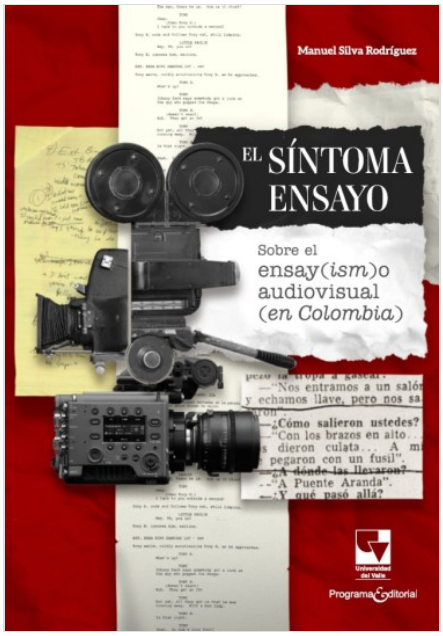
El síntoma ensayo

Sobre el ensay(ism)o audiovisual (en Colombia)

Autor
Manuel Silva Rodríguez



Sinopsis

El ensayo es una modalidad de escritura cuyo origen literario se ha fijado a finales del siglo XVI en los trabajos de Michel de Montaigne. Sin embargo, aproximadamente desde la segunda mitad del siglo XX, sobre todo desde sus últimas décadas, la escritura ensayística ha experimentado una explosión particular en el campo cinematográfico. Ese estallido también se puede rastrear en la producción audiovisual de Colombia.El síntoma ensayo: Sobre el ensay(ism)o audiovisual (en Colombia) explora una serie de planteamientos conceptuales y críticos que van desde la aspiración a desarrollar una escritura cinematográfica asociada a la expresión del pensamiento y diferenciada de los cines narrativo, vanguardista y documental, a las reflexiones más recientes que abogan por la comprensión del film ensayo como una forma de pensamiento audiovisual.El trabajo propone una comprensión del ensayo audiovisual en clave estética y lo aprecia como síntoma de una potencia inadaptada a las normativas de la racionalidad moderna. La exploración vuelve sobre la noción de «imagen-cristal» de Gilles Deleuze, se detiene en algunas de las ideas expuestas por Theodor Adorno en El ensayo como forma y las relaciona con algunos de sus planteamientos sobre el arte moderno.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 2.5 cm

Número absoluto de páginas: 466 Páginas

ISBN13: 9789585073043

$106.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En el trayecto, la noción de «ideas estéticas» de Immanuel Kant surge como una alternativa para ver una escritura fuertemente mediada por la tecnología y realizada con imágenes en movimiento, sonidos y palabras como un fenómeno estético que da qué pensar.La exploración también se adentra entre antecedentes cinematográficos y críticos del campo audiovisual colombiano con el fin de trazar una posible trayectoria de esta modalidad de escritura en nuestro medio. Así se hace visible la presencia creciente del ensayismo en la cinematografía colombiana y se propone una serie de afinidades entre las estrategias que se identifican para dar expresión audiovisual al pensamiento.



Sobre el autor

Manuel Silva Rodríguez

Manuel Silva Rodríguez Profesor de la Universidad del Valle, Escuela de Comunicación Social.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 466 Páginas

ISBN13: 9789585073050

$76.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 466 Páginas

ISBN13: 9789585073067

$82.000 COP

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 2.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 466 Páginas

ISBN13: 9789585073074

$121.055 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Comunicador social y magíster en Filosofía (Universidad de Antioquia), doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad Autónoma de Barcelona). Integrante del Grupo de investigación en sonido, imagen y escritura audiovisual Caligari. Otras publicaciones con el Programa Editorial: Documental(es): Voces… Ideas (coautor, 2015); Narrativas e imágenes cinematográficas: Inmigrantes colombianos y extranjeros en Colombia (1999-2009) (2021). Autor del hipertexto caleidoscopio.univalle.edu.co (2020).



Palabras clave

Crítica cinematográfica; Ensayo audiovisual; Ensayo; Cine

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen