EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

El resplandor y el eco

Nuevas lecturas de la obra de Rosario Castellanos a cien años de su nacimiento

Autores

Luis Jorge Aguilera Gómez, Juan Tomás Martínez Gutiérrez



Sinopsis

A cien años del nacimiento de Rosario Castellanos, este volumen propone un horizonte crítico que articula dos ejes complementarios: las «palabras de la experiencia» —el pensamiento poético como práctica que conoce y dice el mundo— y la «construcción y ecos de la identidad femenina» —las formas en que la obra interroga sujeto, cuerpo y comunidad—. Desde lecturas que dialogan con Octavio Paz y José Ángel Valente hasta aproximaciones de genética textual, ecofeminismo y poética cognitiva, las contribuciones muestran cómo la poesía, la narrativa, el teatro, el periodismo y la correspondencia de Castellanos despliegan una inteligencia crítica que hace de la experiencia materia de conocimiento estético.Las relecturas examinan la «dirección de concreción» en El rescate del mundo; desentrañan el proceso escritural de «El resplandor del ser»; exploran la corporalidad vegetal y la refiguración mítica; atienden la ironía como estrategia dramatúrgica y el periodismo como ética del diálogo; indagan en la abyección, el cuerpo y la tradición barroca; y estudian, desde la poética cognitiva, la configuración de amor, otredad y conocimiento en Lívida luz. En paralelo, la pregunta «qué es ser mujer» atraviesa los registros «públicos» y «privados», revelando una tensión productiva entre disciplina, ensayo y lirismo.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 23 x 16 x 2 cm

Número absoluto de páginas: 320 Páginas

ISBN13: 9786075817637

$400 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Lejos de fijar un canon inmóvil, estas páginas muestran una obra viva que reabre tradiciones, problematiza imaginarios y convoca nuevas lectoras y lectores a pensar desde la experiencia. Este libro ofrece herramientas rigurosas para comprender la vigencia de Castellanos y para seguir dialogando con su legado en el presente.



Sobre el autor

Luis Jorge Aguilera Gómez

Doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Palabras clave

Rosario castellanos; Crítica; Interpretación; Literatura mexicana; Siglo xx; Autoras mexicanas; Historia y crítica; México

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha colaborado con la Biblotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas con sede en esta universidad. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Profesor en el Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara. Las líneas de investigación que le ocupan son la poesía mística, la relación de lo sagrado con el arte contemporáneo, teopoética y la experiencia estética. Destacan entre sus publicaciones el artículo «Inlibración en María» (2023) Luvina 110. El libro El poema místico en la poesía mexicana contemporánea. Hacia una tipología (2017) Universidad de Guadalajara. Los capítulos «san Juan de la Cruz en México» en el libro Historiografía de la literatura mexicana (2020) Universidad de Guadalajara y «Lectivo divina como proceso de recepción creadora en “Juan 21, 7, o los clavadistas” de Javier Sicilia» (2019) Universidad de Granada. Publica periódicamente en la revista Luvina.



Juan Tomás Martínez Gutiérrez

Profesor Investigador de Tiempo Completo adscrito al Departamento de Letras de la Universidad de Guadalajara. Maestro y Doctor en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México y Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Actualmente es Coordinador de la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana de la Universidad de Guadalajara. Es autor de diversos artículos y capítulos sobre narrativa mexicana e hispanoamericana contemporánea de autores como Ricardo Piglia, Yuri Herrera, Sara Uribe, Sergio Ramírez, Giovanna Rivero y Francisco Tario, entre otros. Coordinó el libro Imaginar el pasado, reconstruir futuros. Literatura mexicana del siglo XXI: entre las nuevas textualidades y la reivindicación de tradiciones. Sus Líneas de investigación giran en torno a poéticas de la narrativa literaria, géneros breves (novela corta y cuento), literatura fantástica, literatura comparada, literatura, memoria y poder político.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen