editorial un

El renuente rostro de la muerte

Bogotá en cuatro relatos

Autor
Juan Guillermo Buenaventura

Sinopsis

Este libro fue pensado como un libro colectivo. Iba a ser un conjunto de relatos sobre Bogotá. Primero Juan Guillermo me pidió que uniera a sus cuatro relatos un conjunto de los míos. Obviamente le dije que sí. Tenía ya un par escritos que pensaba convertirlos en cortometrajes, y me puse en la tarea de escribir otros. Me salieron muy descarnados y con un lenguaje seco. No quería nada de adornos, ni de pompas, así que los dejé en remojo para que no fueran tan disonantes como los que ya tenía escritos Juan Guillermo —ahora me arrepiento—. En cada relato se siente la sensibilidad, la formación y el sentido del humor de Juan Guillermo. Solo deseo que ustedes disfruten estos relatos tanto como los he disfrutado yo, y que se lleven una parte de ese Juan Guillermo Buenaventura que tanto queremos y que llevamos dentro cada vez que hacemos una buena acción.

JG

Sobre el autor

Juan Guillermo Buenaventura

Juan Guillermo Buenaventura Amezquita fue, ante todo, un apasionado por las historias y las imágenes.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 1.0 cm

Número absoluto de páginas: 94 Páginas

ISBN13: 9786285030420

$35.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Estudió Comunicación e Historia en la Pontificia Universidad Javeriana, en Bogotá, y más adelante llevó su curiosidad a México y a Estados Unidos, donde profundizó en la comunicación y las artes.Durante muchos años hizo parte de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, donde no solo enseñó historia y teoría de la imagen, sino que también acompañó a generaciones de estudiantes a descubrir su propia voz. Su obra incluye El último Andakí, testimonio de su interés por las narraciones que conectan la memoria, la cultura y la sensibilidad humana.



Palabras clave

Relatos; Bogotá; Muerte; Duelo; Literatura colectiva; Narrativa contemporánea; Ciudad; Experiencias urbanas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen