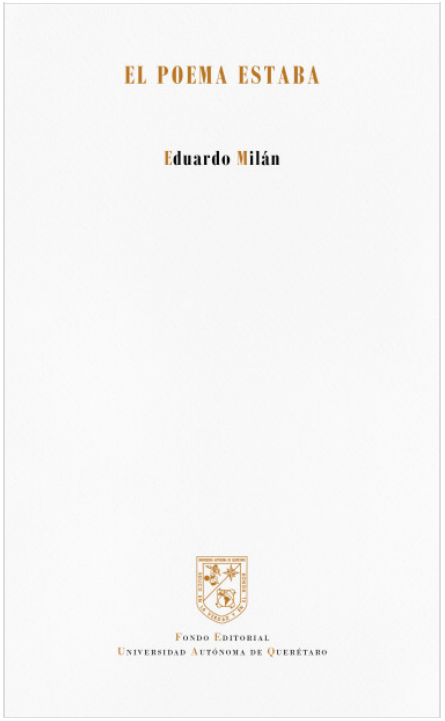
El poema estaba



Autor

Eduardo Milán

Sinopsis

En esta obra, Eduardo Milán parte de una perspectiva ontológica. ¿Qué es y qué permanece? El concepto más socorrido a lo largo del poemario es el tiempo, por lo que surgen constantemente referencias a la vida, el trayecto, la eternidad. El acto de la escritura se plantea como fugaz e inaprensible, pese a la ilusión convencional de que el lenguaje atesora la realidad.Los ejemplares de la colección Libro Mayor son intonsos, están numerados y se imprimen en papel Fabriano Clásico de 210 g en forros y en papel Ledger de 120 g en interiores.



Sobre el autor

Eduardo Milán

Eduardo Milán (Rivera, Uruguay, 1952).

Impreso

Año de publicación: 20190121

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 23 x 14 x 0.7 cm

Número de páginas del contenido principal: 96 Páginas

ISBN13: 9786075134307

$240 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Poeta y ensayista. Reside en México desde 1979, cuando fue exiliado de su país. Fue miembro del consejo de redacción de la revista Vuelta y ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Recibió el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 1997.



Palabras clave

Colecciones literarias; Escritores; Figuras literarias; Figuras retóricas; Formas; Historia de la literatura; Historia del arte; Historia y crítica; Infancia; Lectores; Lectura; Lenguaje; Libros y lectura; Literatura contemporánea; Literatura uruguaya; Literatura; Melancolía; Metáfora; Obras literarias; Palabra; Plástica; Poetas; Poemario; Poesía; Poética; Vanguardia; Viajes; Vida; Artes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen