El pez solo puede salvarse en el relámpago

Autores

Carlos Augusto Rodríguez Ramos, Andrea Carolina Guerrero Piedra, César Chávez Aguilar, Iván Fernando Rodrigo Mendizábal, Giovanni Salvatore Bayas Aguiar, Siomara España, Galo Guerrero Jiménez, Luis Alberto Bravo, Solange Rodríguez Pappe, María Helena Barrera Agarwal, Maritza Romero Bernal, Raúl Vallejo, Miguel Antonio Chávez Balladares

Sinopsis

El pez solo puede salvarse en el relámpago es un libro que recopila los ensayos, artículos, reflexiones y pensamientos sobre la literatura ecuatoriana. El título de este libro es tomado del ensayo de César Chávez Aguilar sobre César Dávila Andrade. La idea de este libro es mostrar un gran abanico de posibilidades de salvación (o digamos de respiración) que solo nos puede proporcionar la literatura. Por ejemplo, en poesía hay acercamientos a la obra de David Ledesma Vásquez, Jorge Enrique Adoum, Hugo Mayo, César Dávila Andrade o de Dolores Veintimilla de Galindo.En la narrativa, dos ensayos sobre Pablo Palacio y una aproximación a la ciencia ficción ecuatoriana más reciente, entre otros textos. También el libro se abre hacia Chile, con un extenso ensayo sobre la poesía lírica de Jorge Teillier y sus puntos de encuentro con sus pares ecuatorianos (...) No se deja de lado el mencionar que todos los textos de este libro son de académicos y de escritores ecuatorianos que escriben sobre sus preocupaciones más inmediatas. Es, en definitiva, un libro plural, diverso y una muestra interesante para entender y seguir de cerca vitalidad de nuestra literatura y de nuestro arte en el siglo XXI.



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 196 Páginas

ISBN13: 978

$15 USD

Palabras clave

Ficción; Narrativa contemporánea; Literatura española; Novela; Relaciones humanas; Introspección

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Carlos Augusto Rodríguez Ramos

Periodista, editor y catedrático.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctorando en Estudios Hispánicos. Lengua, literatura, historia y pensamiento en la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de 20 libros entre poesía, cuento, novela, entrevistas y ensayos en editoriales de España, México, Rumania, Francia, Cuba, Serbia, Perú y Ecuador. Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía David Ledesma Vázquez (2005), el Premio Nacional Universitario de Poesía Efraín Jara Idrovo (2005), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía César Dávila Andrade (2005), Premio Nacional de Cuento Joaquín Gallegos Lara (2011), Mención de Honor en el Premio Pichincha de Poesía (2012), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía Alejandro Carrión Aguirre (2016), Mención de Honor del Premio Nacional de Poesía David Ledesma Vázquez (2017), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía César Dávila Andrade (2017). Finalista del Premio Adonáis, España (2013), Finalista del Premio de Crónicas Nuevas Plumas, México (2014) y Finalista del Premio Herralde de Novela (2016). Ha sido invitado a los más importantes encuentros literarios en: Madrid, Ciudad de México, Granada, La Habana, Santiago de Chile, Guadalajara, París, Caracas, New York, Berlín, Medellín, Bogotá, Lima, etc. Parte de su obra poética está traducida a doce idiomas: inglés, árabe, portugués, catalán, rumano, italiano, alemán, francés, chino, japonés, serbio y medumba. Editor de El Quirófano Ediciones y de Visor Libros Ecuador. Director del Festival Internacional de Poesía de Guayaquil Ileana Espinel Cedeño.



Andrea Carolina Guerrero Piedra

(Guayaquil, 1991). Máster en Literatura Hispanoamericana y en Filosofía Contemporánea, por la Universidad Complutense de Madrid. Comunicadora social por la Universidad Casa Grande. Es planner estratégico, publicista y fotógrafa. Actualmente reside en España.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



César Chávez Aguilar

(Tulcán, 1970). Estudió Derecho en la Universidad Central del Ecuador. Cuentos y ensayos suyos han sido publicados en revistas nacionales e internacionales como: Línea Imaginaria, Letras del Ecuador, Ourovouros, Encuentros (Revista Nacional de Cultura), Aurora Boreal, Rocinante, Guaraguao, Kipus, Cartón Piedra. Participó en el “Congreso Internacional Pablo Palacio, Jorge Icaza y las vanguardias” (Quito, 2006), en el Encuentro Internacional “Quito Ciudad de Letras” (2013), y en la FIL-Quito (2014), Feria del Libro PUCE (2017)”. Es profesor invitado para los Cursos Abiertos de la Universidad Andina Simón Bolívar. Ha realizado investigaciones bibliográficas para el Municipio de Guayaquil y para el Centro Cultural Benjamín Carrión de la ciudad Quito, del cual es actualmente bibliotecario. En el 2012 publicó su libro Herir la perfección y en 2017 publicó Tres cuentos, su segundo libro. Ha colaborado también en los libros colectivos: Solo ella se llama Marilyn Monroe (2013), homenaje a la reconocida actriz, editado por Raúl Serrano y Cien años de un animal puro, libro recordatorio de Pedro Jorge Vera. Realizó el prólogo y la selección del libro César Dávila Andrade, una antología de la obra poética del escritor cuencano.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Iván Fernando Rodrigo Mendizábal

Iván Fernando Rodrigo Mendizábal es Doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E); Magíster en Estudios de la Cultura por la misma Universidad. Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad Católica Boliviana San Pablo. Es director de la Maestría de Comunicación Digital y profesor investigador de la Universidad de Los Hemisferios. Docente invitado del programa de posgrado en Comunicación de la UASB-E. Presidente de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Interdisciplinarios de la Comunicación (SEICOM). Sus líneas de investigación versan en temas de análisis de discurso, nuevas tecnologías de la comunicación, redes sociales, estudios de la imagen y estudios literarios (ciencia ficción y literatura fantástica). Ha publicado, entre otros, Análisis del discurso social y político (junto con Teun van Dijk) (1999), Cartografías de la comunicación (2002) y Máquinas de pensar: videojuegos, representaciones y simulaciones del poder (2004). Es autor de la compilación del libro Imaginando a Verne(2018) que recoge los cuentos que autores ecuatorianos del siglo XIX escribieron inspirados en Julio Verne. Es colaborador en varias revistas como: Amazing Stories, Cartón Piedra, Rocinante... Tiene una columna semanal en Diario El Telégrafo sobre cine.



Giovanni Salvatore Bayas Aguiar

(Guayaquil, 1990). Máster en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Se desempeña como publicista, redactor digital y fotógrafo. Primer lugar en el VI Festival Nacional de poesía Ileana Espinel Cedeño 2013, organizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Ganador en el II Festival de Micronarrativa Ciudad Mínima 2013, organizado por PalabraLab. Fue integrante del taller literario El Quirófano. Actualmente reside en España.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Siomara España

(Manabí, 1976). Poeta y Catedrática de Lengua y Literatura, Profesora de Segunda Enseñanza; Licenciada en Literatura y Español, Universidad de Guayaquil; Máster en Estudios Artísticos, Literarios, y de la Cultura, especialista en Literatura Comparada, Teoría de la Literatura y Retórica; Doctora en estudios Artísticos, Literarios, y de la Cultura, Universidad Autónoma de Madrid. Primer Premio de poesía, Juegos Florales, Casa de la Cultura Ambato 2012 Primer Premio de “Poesía Universitaria” Universidad de Guayaquil 2008 Finalista del concurso de cuentos “Jorge Luis Borges” Argentina 2008. Ha publicado los poemarios: “Concupiscencia ” Editorial, El Ángel /2007 “Alivio Demente” Editorial Alpamanda /2008, “De Cara al fuego” Editorial, El Ángel /2010, “Construcción de los sombreros encarnados /Música para una muerte inversa” Casa de la Cultura Ecuatoriana Tungurahua /2013 ; Segunda edición Editorial Polibea, Madrid 2016, “Contraluz” Editorial La One Wit Wonder Cartonera /2012, “Jardines en el aire” Editorial Mar Abierto /2013; segunda edición, Traducción y publicación al árabe por la editorial Hafa en Alejandría, Egipto, 2016, “El Regreso de Lolita” Editorial El Quirófano /2014.



Galo Guerrero Jiménez

Doctor en Lengua Española y literatura por la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador y Doctor (Ph.D.) en Filosofía en un Mundo Global por la Universidad del País Vasco, San Sebastián, España. Trabaja como docente investigador en la Sección de Lenguas Hispánicas y Literaturas del Departamento de Educación de la Universidad Técnica Particular de Loja. Su trabajo investigativo está centrado en la hermenéutica, axiología y antropología simbólica de la lectura y de la escritura. Es autor de 24 libros y de varios artículos publicados en diversas revistas virtuales y en físico.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Luis Alberto Bravo

(Milagro, 1979). Ganador del Concurso de poesía y cuento Lenguaraz, 2009 (México); Premio del Fondo Editorial del Ministerio de Cultura del Ecuador, 2012; Premio Nacional de Literatura Miguel Riofrío, organizado por la CCE Loja, 2015. Ha publicado Antropología Pop (Universidad de Cuenca, 2010); Utolands (Editorial Lenguaraz, México D.F, 2010; Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2013); Cuentos para hacer dormir a una niña punk (Ediciones Arlequín, de Guadalajara, México, 2010); Las ardillas del Orden Enano (Editorial El Quirófano, Guayaquil, 2011); El blues de la pequeña naranja (Editorial El Quirófano, Guayaquil, 2013); Sus novelas Septiembre (Fondo Editorial del Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2012); Hotel Bartleby (Random House Mondadori, Bogotá, 2013); El jardinero de los Rolling Stones (Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Loja, 2016; Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, 2017); Crow (Campaña de Lectura Eugenio Espejo, Quito, 2017) Considerado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2011, como uno de 'Los 25 secretos literarios de América Latina'. Fue becario del FONCA para el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití (2014). Obtuvo una de las becas para proyectos artísticos y culturales 2018-2019, Ministerio de Cultura y Patrimonio y del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades.



Solange Rodríguez Pappe

(Guayaquil, 1976). Es una escritora interesada en el género de lo extraño y lo fantástico. Con Balas perdidas ganó en Ecuador el Premio nacional de relatos Joaquín Gallegos Lara al mejor libro del año 2010. Catedrática universitaria desde hace varias décadas y coordinadora de talleres de escritura creativa, ha realizado investigaciones sobre el fin del mundo en Latinoamérica para su tesis de maestría en Estudios de la Cultura. Como narradora ha publicado los libros Tinta sangre (2000), Dracofilia (2005), El lugar de las apariciones (2007), Balas perdidas (2010), Caja de magia (2015), Episodio aberrante (2016), La bondad de los extraños (2016) y Levitaciones (2017), La primera vez que vi un fantasma (2018). Sus relatos han sido traducidos al inglés, al francés y al mandarín.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Helena Barrera Agarwal

Abogada, escritora e investigadora. Nacida en Ecuador, reside actualmente en los Estados Unidos. Es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Tungurahua, de la Academia Nacional de Historia (Ecuador), el PEN America Center y el National Book Critics Circle (Estados Unidos) y del India International Centre (India). Es autora de ocho libros de en- sayo e investigación histórica, entre otros trabajos. En 2010 su libro Merton y Ecuador: La búsqueda del país secreto recibió el premio Aurelio Espinosa Pólit National Prize.



Maritza Romero Bernal

(Guayaquil, 1990). Artista y periodista. Licenciada en comunicación social de la Universidad de Guayaquil. Coordinadora del Festival Internacional de poesía de Guayaquil Ileana Espinel Cedeño. Directora de una academia de danza en la ciudad de Guayaquil. Presidenta de la Corporación cultural El Quirófano.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Raúl Vallejo

Nació en Manta, Ecuador, el 28 de junio de 1959. Hijo de Jacinto Vallejo Terreros, originario de Santa Rosa, provincia de El Oro, y Aída Corral Macías, de Manta, provincia de Manabí. Fueron sus hermanos Jacinto y Zita. Tanto sus padres como sus hermanos ya fallecieron. Desde 1986, está casado con Alina Vera Carbo. Tiene dos hijos: Daniela Vallejo Santos (1980) y Sebastián Vallejo Vera (1986). Vivió en Guayaquil desde el año de edad. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el colegio salesiano Cristóbal Colón, de Guayaquil (1977). Se graduó de Profesor de Segunda Enseñanza de Castellano y Literatura, y Licenciado en Letras, en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (1984). Cursó su Master of Arts en la University of Maryland, de College Park, con una beca Fulbright-Laspau (1997). Obtuvo su Doctorado en Literatura e Historia, en la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, España, (2014) con la tesis Héroes, amantes y cantautores de la patria. Románticos del siglo XIX en nuestra América, que mereció Cum Laude. Ha publicado, entre otros, los libros de cuento: Máscaras para un concierto (1986); Solo de palabras (1988); Fiesta de solitarios (1992); Huellas de amor eterno (2000); Pubis equinoccial (2013); las novelas Acoso textual (1999); El alma en los labios (2003); Marilyn en el Caribe (2015); El perpetuo exiliado (2016); los poemarios Cánticos para Oriana (2003).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Miguel Antonio Chávez Balladares

(Guayaquil, 1979). Narrador, guionista y docente universitario. Finalista del Premio de Cuento Juan Rulfo (Radio Francia Internacional, 2007). Primera mención del Premio Nacional de Dramaturgia de la Casa de la Cultura del Guayas (2009). Elegido por la FIL Guadalajara como uno de “Los 25 secretos mejor guardados de América Latina” (2011). Ganador de los Fondos Concursables 2016-2017 del Ministerio de Cultura y Patrimonio, para proyectos de Creación Literaria. En cuento, ha publicado Círculo vicioso para principiantes (Cuenca, 2005) y La puta madre patria (Ciudad de México, 2014). En dramaturgia, La kriptonita del Sinaí y otras piezas breves (Quito, 2013). Y en novela, La maniobra de Heimlich (Lima, 2010; La Habana 2013) y Conejo ciego en Surinam (Bogotá, 2013; Quito, 2017; Nueva York, 2018). Como compilador, estuvo a cargo de GPS: antología de cuentistas ecuatorianos 1975-1984 (Santa Clara, Cuba, 2014). Cuentos suyos han integrado varias antologías internacionales de cuento, como Ecuador cuenta (Prólogo y selección de Julio Ortega, 2014) y La condición pornográfica (de Salvador Raggio, 2012), entre otras. Traductor al español de la novela de Mauro Javier Cárdenas Los revolucionarios lo intentan de nuevo, publicada por Penguin Random House en 2018. Estudió el MFA en Escritura Creativa en Español de NYU. Actualmente cursa un doctorado en Hispanic Studies (Western Ontario University).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen