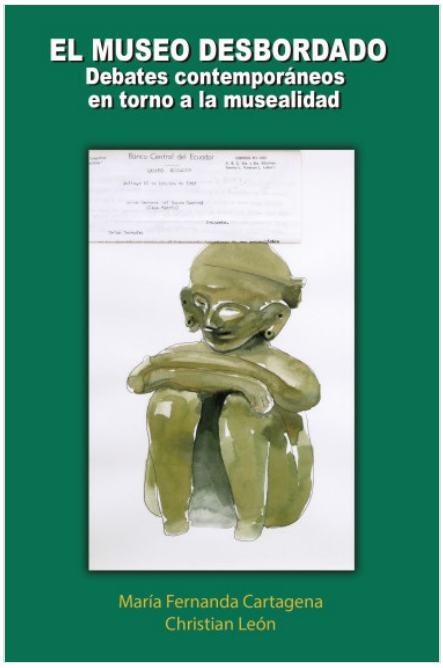
El museo desbordado

Debates contemporáneos en torno a la musealidad

Autores

María Fernanda Cartagena Proaño, Christian León Mantilla



Sinopsis

Este libro plantea una mirada crítica que articula los actuales enfoques y problemáticas culturales a la discusión museológica. Los autores han elaborado una malla analítica que trabaja sobre varios ejes y postulados teórico-conceptuales retomados de la teoría crítica y poscolonial, los estudios culturales, la comunicación, las pedagogías críticas y el arte contemporáneo. El libro permite comprender a los museos como complejos signos culturales y potentes agentes de transformación social. En suma, ubica distintas estrategias que pueden cuestionar y develar las construcciones tradicionales a través de la noción del desborde y la exploración de los límites del paradigma eurocéntrico, moderno y colonial de los museos y sus prácticas.



Sobre el autor

María Fernanda Cartagena Proaño

Investigadora, docente y curadora de arte.

Impreso

Año de publicación: 2017

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 19 x 13 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 120 Páginas

ISBN13: 978

$13 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BA en Historia del Arte por The American University, Washington DC. y Máster en Culturas Visuales por Middlesex University, Londres. Actual Directora Ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad del Distrito Metropolitano de Quito. Investiga los vínculos entre arte y política. Ha realizado un trabajo sostenido en arte comunitario y pedagogías críticas en contextos sociales. Entre sus último trabajos se destacan: Editora de la revista LatinArt. com desde el 2006; Directora conceptual de Franja Arte- Comunidad residencia de arte contemporáneo comunitario en la costa ecuatoriana (2009-2012); Coordinadora del 1er Encuentro Internacional «De la Educación Liberadora a la Teología de la Liberación» en homenaje a Monseñor Leónidas Proaño, Ministerio de Cultura (2010); Curadora del Primer Encuentro Iberoamericano «De la Adversidad ¡Vivimos! Arte, Trabajo y Economía», Arte Actual FLAC- SO (2011). Profesora de la Maestría en Artes, Universidad Central del Ecuador. Miembro de la Corporación Wacharnack. Miembro de la Red Conceptualismos del Sur.



Christian León Mantilla

Docente, investigador, crítico y gestor cultural. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Magíster en Estudios de la Cultura mención Comunicación por la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB). Sus líneas de investigación son visualidad, colonialidad y etnicidad; arte contemporáneo y diferencia cultural; medios y cultura popular. Se ha desempeñado como asesor y consultor en materia de políticas e industrias culturales en los campos del audiovisual y del arte. Es Presidente Ejecutivo de la Corporación Wacharnack, institución dedicada a trabajar en descolonización y derechos culturales. Es editor del libro El documental en la era de la complejidad (2014), y autor de los siguientes libros: El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana (2005), Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador (2010) y coautor de Ecuador Bajo Tierra. Videografías en circulación paralela (2009). Actualmente se desempeña como docente-investigador en la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) y profesor invitado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 120 Páginas

ISBN13: 9789942092502

IBD

Año de publicación: 2014

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 19 x 13 x 0.7 cm

Número absoluto de páginas: 124 Páginas

ISBN13: 9789942092502

Palabras clave

Museología; Museos; Patrimonio cultural; Gestión museística; Colecciones; Exhibiciones; Arte contemporáneo; Patagonia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen