El manglar de la memoria.

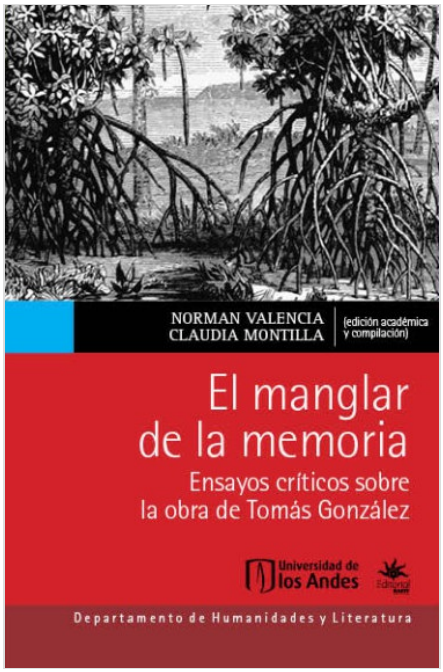
Ensayos críticos sobre la obra de Tomás González

Autores

Norman Valencia, Claudia Montilla

Sinopsis

El manglar de la memoria surge de una necesidad imperiosa en el ámbito de la crítica literaria colombiana: para el año 2020, con catorce libros publicados a lo largo de casi cuarenta años, Tomás González se ha convertido en uno de los escritores más importantes de nuestro país. Sin embargo, a diferencia de otros autores de su generación, como Fernando Vallejo, Evelio Rosero o Laura Restrepo, aún no contamos con una producción crítica amplia y visible que acompañe su obra. Hay una serie de importantes reseñas, múltiples tesis universitarias y algunos artículos académicos que han iniciado esta labor. No obstante, un escritor de su talla merece un esfuerzo más sistemático por parte de la academia que, desde hace años, guarda una discreta admiración por su escritura. Esta compilación es un primer intento por reunir varios trabajos críticos en torno a toda la obra publicada de González. Las secciones del libro abordan los principales temas que cruzan las novelas, las colecciones de cuentos y el poemario, como son la geografía, la ecología, la política, el género, la violencia y la historia, y los ensayos que las conforman entran en diálogo con la crítica previa, para ofrecer un estudio detallado del gran escritor antioqueño.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 464 Páginas

ISBN13: 9789587980370

$60.000 COP

NV

Sobre el autor

Norman Valencia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Claudia Montilla

Se graduó como Filósofa en la Universidad de los Andes en 1987. En 1989 recibió el título de Maestría en Literatura Comparada en la State University of New York y en 1994 terminó su doctorado en la misma universidad. Fue becaria de la Comisión Fulbright para el Intercambio Educativo (1987-1989) y de la State University of New York (1989-1993). En la Universidad de los Andes ha ocupado los cargos de Directora del Departamento de Humanidades y Literatura (1996-1997), Decana de la Facultad de Artes y Humanidades (1997-1999), Directora del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales (2002-2005) y nuevamente Decana de la Facultad de Artes y Humanidades entre 2005 y 2015. Fue Profesora Invitada en el programa de Maestría en Español de Middlebury College (Vermont, Estados Unidos) con sede en Madrid (España). Coordinó el Ciclo Básico Uniandino (CBU) entre los años 2002 y 2017. Ha traducido al español varios libros académicos en áreas como historia y antropología. Su principal interés académico es la narrativa inglesa, francesa y norteamericana de los siglos XIX y el estudio de las obras de Jane Austen, George Eliot, las hermanas Brontë, Victor Hugo, Gustave Flaubert, Honoré de Balzac, Stendhal, Emile Zola. Igualmente. ha trabajado la obra de escritores y escritoras estadounidenses del siglo XX. En los últimos años ha estudiado la novela colombiana del siglo XX.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 502 Páginas

ISBN13: 9789587980387

$59.000 COP

IBD

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 502 Páginas

ISBN13: 9789587980370

$118.888 ARS

Palabras clave

Crítica literaria; Interpretación; Literatura colombiana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen