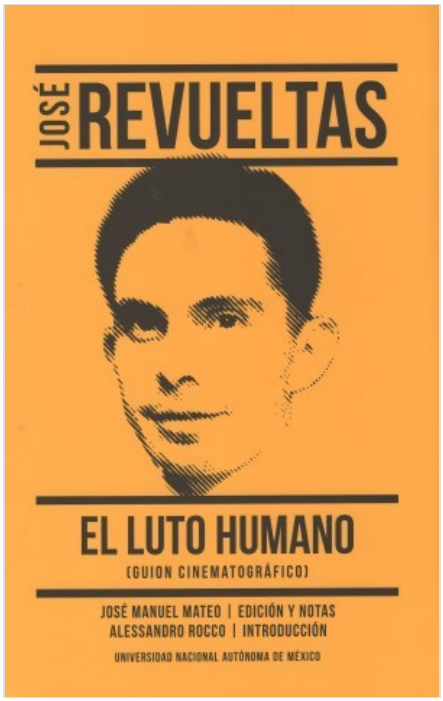
El luto humano (guion cinematográfico)

Autores

José Revueltas, José Manuel Mateo

Sinopsis

Esta edición de El luto humano (Guión cinematográfico) busca, en primer lugar, volver accesible un documento de nula circulación pública, pero que encapsula una idea del cine y de sus dispositivos verbales. Esa idea del cine atestiguada por el guión mismo se confirma, además, en la práctica sostenida por su autor durante más de tres décadas: José Revueltas fue guionista, argumentista y teórico del lenguaje cinematográfico, a lo que cabe añadir su constante deseo de fungir como director y su papel como profesor en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (1961), sus conferencias dictadas en diferentes sitios de la UNAM(1962) y los cursos impartidos en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (1963 y 1965). Este trabajo de edición —junto con el de Los treinta dineros (Guión cinematográfico), preparados ambos por un grupo de investigación del que fue responsable José Manuel Mateo— es un material que será de utilidad para la historia de la literatura y el cine, pero también para abordar un asunto central en la narración novelística y la narrativa fílmica de José Revueltas: el crimen como acto fundacional de la historia y la nación, puesto que la conquista de México aparece bajo esa luz narrativa, y es mediante un asesinato que se garantiza la permanencia del régimen surgido luego de la Revolución (el asesinato de Zapata se asocia al de Natividad, dirigente comunista que aparece espectralmente como personaje novelístico y fílmico de Revueltas).



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 23 x 14.5 x 1 cm

Total de páginas numeradas: 192 Páginas

ISBN13: 9786073045063

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JR

Sobre el autor

José Revueltas

JM

José Manuel Mateo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen