El lirismo patriótico centroamericano

himnos, nacionalismo e identidad

Autor
Leonel Alvarado

Sinopsis

La mayoría de los himnos centroamericanos se compuso siguiendo los parámetros del nacionalismo musical decimonónico, inspirado, desde luego, en el Romanticismo. Como los monumentos y los símbolos nacionales, los himnos eran parte del proyecto de legitimación de la identidad nacional, impulsado, en la mayor parte de los casos, en la época de la Reforma Liberal. A quien lo canta no le importa que el discurso del himno nacional sea anacrónico y responda a esa idea de nación que se tenía hace más de un siglo. Lo que importa es el espiritu patriotico, exacerbado por la distancia o, en otro contexto, por la colectividad deportiva: el estadio de futbol convertido en campo de batalla. La eficacia del himno, como instrumento de perpetuación del ideal nacionalista, no puede ser ignorada. Este libro surge de la perplejidad producida por esa eficacia. Muy pocas obras literarias pueden competir con la permanencia alcanzada por los himnos nacionales en la memoria colectiva. Obviamente, los aparatos de difusión son distintos, lo mismo la función social. No importa que el himno carezca de méritos poéticos, aunque pretensiones no les faltan a muchos; la política estatal se ha encargado de perpetuarlos para mantener viva esa idea fundacional de nación, aunque los tiempos y la visión nacional hayan cambiado.



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Número de páginas del contenido principal: 280 Páginas

ISBN13: 9789968486736

$5.200 CRC

Palabras clave

Himnos; Nacionalismo musical; Romanticismo; Lirismo patriótico; Centroamericano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LA

Sobre el autor

Leonel Alvarado

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen